

Trabajo Fin de Grado

Pabellón Vera Cruz: Plan estratégico para la rehabilitación en São Bernardo do Campo, São Paulo

Autor

Tatiane Ballerini Fernandes

Directores

Ricardo Sánchez Lampreave
Raimundo Bambó Naya

Escuela de Ingeniería y Arquitectura (EINA)
2015

*“El cine es infinito- no se mide.
No tiene pasado ni futuro.
Cada imagen solo existe interconectada a lo que a antecede y lo que a sucede.”*

(Vinícius de Moraes, Libro de sonetos)

RESUMEN

BALLERINI FERNANDES, Tatiane. **Pabellón Vera Cruz: Plan estratégico para la rehabilitación en São Bernardo do Campo, São Paulo.**

2015 Escuela de Ingeniería y Arquitectura. Universidad de Zaragoza- Trabajo de Fin de Grado.

El trabajo consiste en la elaboración un Plan Estratégico para la rehabilitación de la antigua Compañía Cinematográfica Vera Cruz de 1949, en São Bernardo do Campo, São Paulo-Brasil. Para ello, se realiza previamente un análisis histórico y arquitectónico a largo del tiempo que incluso trae el proyecto no ejecutado de la arquitecta italobrasileña Lina Bo Bardi, que propuso un Centro de Convivencia en el lugar.

La historia del Pabellón Vera Cruz (como es conocido actualmente) y la descripción del Conjunto original de 1950 son puntos clave para la elaboración del Plan Estratégico. Además, el proyecto de Bo Bardi y su comparación con otras obras proyectadas por ella conduce a un mejor entendimiento de cómo llegar a una solución adecuada al uso del espacio e impacto en la ciudad, siempre con referencia a la historia, arquitectura original y archivo de la Compañía Cinematográfica Vera Cruz.

Protegida como patrimonio municipal y en proceso de protección por el Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional - IPHAN, los estudios de la Compañía reciben diferentes eventos temporales, de manera que sean capaces de asegurar su mantenimiento. El plan del Ayuntamiento de São Bernardo do Campo para un futuro cercano, sin embargo, es revitalizar y rescatar la vocación del espacio para la producción audiovisual nacional.

Esa idea ahora es analizada técnicamente teniendo en cuenta la historia, las potencialidades y necesidades de la población de los alrededores.

El Plan estratégico valora diferentes alternativas de rehabilitación, como distribución de aparcamientos, zonas verdes, edificios a demoler, construir o rehabilitar e ideas de funciones a implantar en el lugar para el mejor aprovechamiento del patrimonio.

El Pabellón Vera Cruz necesita de este estudio a fondo para conducir a la elaboración de un consciente y futuro proyecto de rehabilitación para el conjunto.

Palabras Clave: Compañía Cinematográfica Vera Cruz, Pabellón Vera Cruz, Plan Estratégico, Rehabilitación, Reutilización

SUMARIO

| | |
|--|----|
| 1. OBJETIVO Y ALCANCE DEL TRABAJO..... | 06 |
| 2. ANTECEDENTES: EL PABELLÓN VERA CRUZ. HISTORIA..... | 09 |
| 2.1. HISTORIA DEL PABELLÓN VERA CRUZ..... | 12 |
| 2.2. DESCRIPCIÓN DEL CONJUNTO ORIGINAL- 1950..... | 17 |
| 2.3. EL PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE LINA BO BARDI..... | 24 |
| 2.3.1. ANÁLISIS DEL PROYECTO..... | 24 |
| 2.3.2. RELACIÓN CON OTROS PROYECTOS DE LINA BO BARDI..... | 30 |
| 2.4. REFORMA PABELLÓN VERA CRUZ AÑO 2000..... | 37 |
| 2.5. PROPUESTA AYUNTAMIENTO 2013..... | 40 |
| 3. ANÁLISIS DEL PABELLÓN VERA CRUZ. SITUACIÓN ACTUAL..... | 41 |
| 3.1. RELACIÓN CON EL ENTORNO..... | 43 |
| 3.2. ZONAS VERDES Y ESPACIOS LIBRES..... | 45 |
| 3.3. APARCAMIENTO Y CIRCULACIONES..... | 45 |
| 3.4. EL LEGADO DE LA COMPAÑÍA DE 1959..... | 46 |
| 3.5. LA ESTRUCTURA DEL AÑO 2000..... | 47 |
| 3.6. LOS PABELLONES ACTUALES..... | 48 |
| 4. PLAN ESTRATEGICO..... | 53 |
| 4.1. OBJETIVOS, EJES ESTRATEGICOS..... | 54 |
| 4.2. POSIBLES USOS..... | 55 |
| 4.3. CIRCULACIONES Y ESPACIOS LIBRES..... | 56 |
| 4.3.1. OBJETIVOS..... | 56 |
| 4.3.2. POSIBLES USOS..... | 56 |
| 4.3.3. ALTERNATIVAS DE CIRCULACIÓN..... | 57 |
| 4.3.4. ALTERNATIVAS DE APARCAMIENTO..... | 58 |
| 4.3.5. ALTERNATIVAS DE ESPACIOS LIBRES-TRATAMIENTO Y USOS..... | 59 |
| 4.4. EDIFICACIÓN..... | 60 |
| 4.4.1. EDIFICIOS A CONSERVAR..... | 60 |
| 4.4.2. EDIFICIOS A DEMOLER..... | 62 |
| 4.4.3 EDIFICIOS QUE SE PUEDEN MANTENER O NO..... | 63 |

| | |
|--|----|
| 4.4.4. NUEVOS USOS..... | 63 |
| 4.4.5. INTERVENCIONES-DIRECTRICES CONSTRUCTIVAS..... | 64 |
| 4.4.6. INTERVENCIONES-DIRECTRICES FORMALES..... | 66 |
| 5. CONCLUSIÓN..... | 68 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 70 |
| ORIGEN DE LAS IMÁGENES..... | 72 |
| ANEXOS..... | 78 |

PLANIMETRIA DEL PABELLÓN VERA CRUZ

INFORME

LEY N° 2610, 5 DE JUNIO DE 1984

LEY N° 2608, 5 DE JUNIO DE 1984

1. OBJETIVO Y ALCANCE DEL TRABAJO



El trabajo tiene por objeto elaborar un Plan Estratégico de rehabilitación de las antiguas instalaciones de la Compañía Cinematográfica Vera Cruz. Previamente se realiza el análisis de su surgimiento, la intención de esta industria e influencia de los estudios en la sociedad de la época, con el reflejo de todo eso en la arquitectura construida, que ahora requiere atención especial para que en las instalaciones se vuelva a trabajar con la creación de películas y también que tenga nuevos usos que complementen lo que la ciudad y la región necesitan.

El análisis histórico se basa en los archivos del Ayuntamiento que son parte de un levantamiento con documentos de diferentes años con intención de antiguas reformas y rehabilitaciones que nos muestran las diferencias en la arquitectura original que ayudará a evidenciar la importancia del lugar y su rehabilitación, con el análisis de las intervenciones propuestas al largo de los años, realizadas o no. Como fuentes primarias fueron utilizados el edificio como se encuentra en la actualidad (fotografías actuales), la documentación del Ayuntamiento de São Bernardo do Campo y del Departamento de Patrimonio Histórico¹ (fotografías antiguas, reportajes, planos, secciones). Como fuentes secundarias, textos sobre Vera Cruz, textos de intervenciones similares, reportajes más recientes y libros como bibliografía complementaria.

Con la investigación y todos los datos disponibles, los documentos han sido recopilados y analizados históricamente. Después, se hizo un análisis del proyecto de rehabilitación de Lina Bo Bardi para el Pabellón Vera Cruz y otros proyectos suyos. Por fin, con el estudio del actual estado del conjunto y los puntos críticos y potencialidades se elabora la propuesta del Plan Estratégico que facilitará una futura intervención, con atención a directrices que tengan en cuenta la ciudad y el espacio público, como zonas verdes y la influencia en el tráfico, así como zonas susceptibles a eliminar y a trabajar, atención al uso, cuestiones formales y constructivas. El Plan Estratégico se considera fundamental para una correcta intervención en este edificio, dado el fracaso de intentos anteriores.

El trabajo está organizado en tres grandes partes. La primera contiene los antecedentes, la historia del Pabellón Vera Cruz, la descripción del Conjunto Original

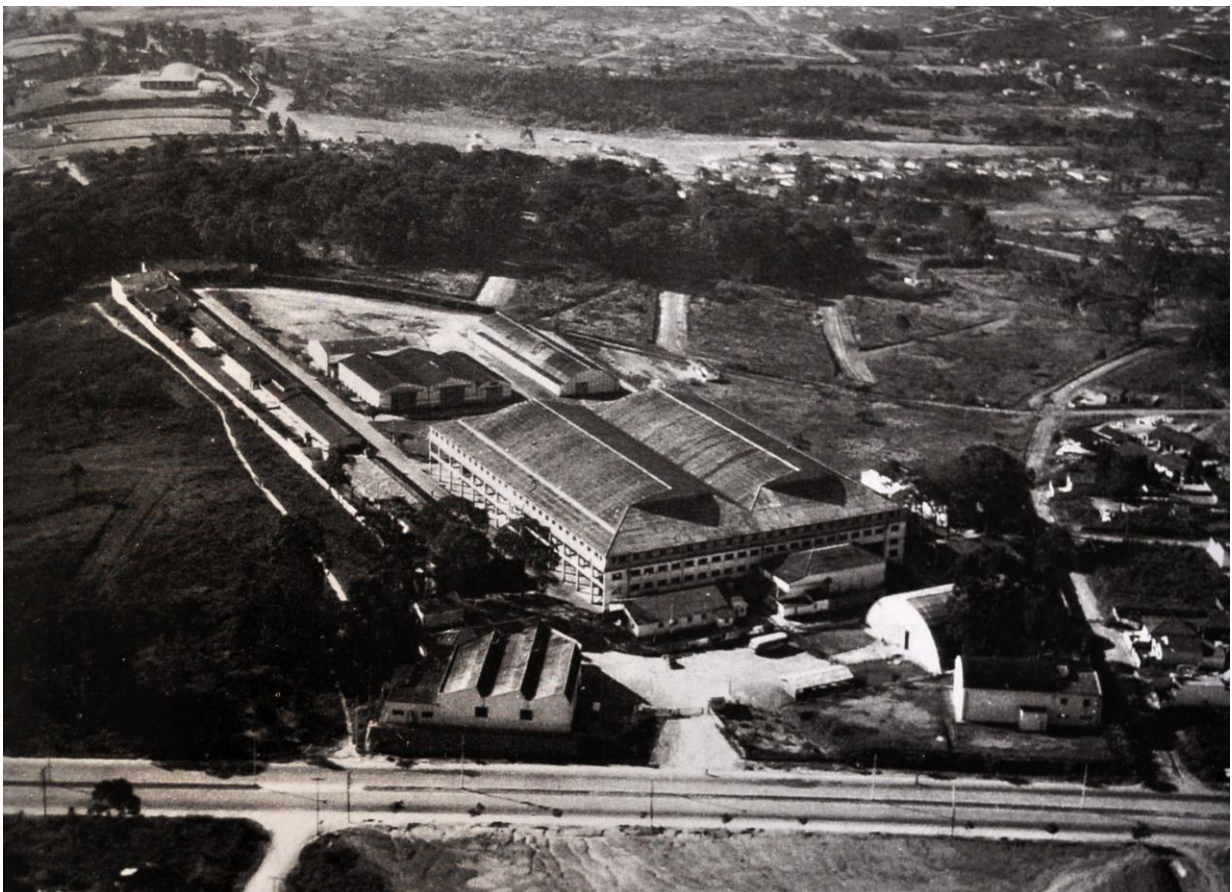
¹ Sigla DPH- PMSBC- Departamento histórico del Ayuntamiento de São Bernardo do Campo.

de 1950, el análisis del proyecto de rehabilitación de Lina Bo Bardi y la relación con otros proyectos suyos. La reforma del pabellón en el año 2000 también es presentada así como la propuesta del Ayuntamiento de 2013.

La segunda parte es el análisis del Pabellón Vera Cruz en su situación actual, teniendo en cuenta la conexión con el entorno, zonas verdes, aparcamiento, el legado de la Compañía de 1959, la estructura construida en el año 2000 y cómo se encuentran los pabellones actuales.

La última, tercera y principal parte es el Plan Estratégico que considera todo que fue antes presentado. Objetivos y ejes estratégicos son retratados con los posibles usos para el Pabellón Vera Cruz. Como punto clave está el análisis de las circulaciones y espacios libres con sus objetivos, posibles usos, alternativas de circulación, de aparcamiento y de espacios libres (tratamiento y usos). Los edificios tienen gran importancia y son fundamentales como patrimonio histórico, así son listados los que deben ser conservados, demolidos y los nuevos usos atribuidos a ellos. Como intervenciones, el Plan lleva directrices constructivas y formales valorando la posible toma de decisiones para que el proyecto de rehabilitación tenga las mejores soluciones del punto de vista histórico, arquitectónico y con preocupación social a la población local.

2. ANTECEDENTES: EL PABELLÓN VERA CRUZ. HISTORIA.



En la década de 1940, São Paulo, el mayor polo industrial de la América del Sur permitió la apertura en 1947 de la carretera *Via Anchieta* en Brasil, que une la capital paulista hasta el puerto de Santos. Este hecho promovió un nuevo ciclo de desarrollo con inicio en la región ABC (ciudades de Santo André, São Bernardo do Campo y São Caetano). En São Bernardo do Campo, la instalación de empresas de automóviles como Volkswagen, Chrysler y Mercedes-Benz, trajeron consigo un gran aumento en los ingresos para el municipio, así como un crecimiento exponencial de la población.²

Este crecimiento de la población hizo a las autoridades públicas invertir en infraestructura, vivienda y servicios, tales como escuelas, centros de convivencia, nuevas oficinas y hospitales públicos.

Como ejemplos de la arquitectura moderna brasileña en esta región tenemos el Ayuntamiento de São Bernardo do Campo³ (Figuras 1 y 2); el Centro Cívico de Santo André⁴ (Figuras 3 y 4) y un número significativo de edificios institucionales, diseñado por arquitectos como Vilanova Artigas, Paulo Mendes da Rocha, Juan De Genaro, Léo Bomfim, Zenon Lotufo construidas en la región ABC durante este período.



Figuras 1 y 2- Ayuntamiento de São Bernardo do Campo, 1970 y 2008

² MEDICI, Ademir, *São Bernardo do Campo 200anos depois. A história da cidade contada pelos seus protagonistas*, Prefeitura de São Bernardo do Campo, 2014.

³ Proyectado en el inicio de la década de 1960 por los arquitectos Jorge Bonfim, Mauro Zuccon, Roberto Tross Monteiro y Toru Kanazawa.

⁴ Proyectado por Rino Levi en 1965.



Figuras 3 y 4- Fotografía y planta baja del Ayuntamiento de Santo André- Proyecto de Rino Levi, 1965

São Bernardo do Campo es una ciudad de la región metropolitana de São Paulo (Figura 5), con superficie total del municipio de 408.45 kilómetros cuadrados y su población de 811.489 habitantes, lo que resulta en una densidad poblacional de 1,873.4 habitantes/km²⁵. Como parte de la región metropolitana, São Bernardo ejerce una gran influencia y tiene un perfil de ciudad dormitorio para trabajadores de las industrias próximas, así como para estudiantes universitarios.

En 1949 se creó en la ciudad una nueva industria del cine, La Compañía Cinematográfica Vera Cruz, el mayor conjunto de construcciones del género en la época.

El Pabellón Vera Cruz se encuentra ubicado en la Avenida Lucas Nogueira Garcez, 856, Barrio Jardim do Mar, siendo una región muy desarrollada en el pasado y al lado del centro de la ciudad. Está en uno de los caminos hacia el centro de la ciudad de São Paulo, lo que hace del lugar un óptimo centro de encuentro de personas y eventos. Con esta proximidad y potencialidad, el pabellón es un espacio propicio para la difusión del conocimiento e historia del pasado de la ciudad.



Figura 5- São Bernardo en el Mapa del estado de São Paulo

⁵ Según estimaciones del Instituto Brasileño de Geografía y Estadística (IBGE), de 2014.

2.1. HISTÓRIA DEL PABELLÓN VERA CRUZ

Durante la Segunda Guerra Mundial, las películas europeas prácticamente desaparecieron en Brasil y los cineclubs de la década de 40 solo exhibía y discutía el cine norteamericano.

En agosto de 1949 con la ley que facilitaba la importación de equipamientos cinematográficos destinados a los estudios y laboratorios, los inmigrantes húngaros responsables del laboratorio Rex, buscaron a Franco Zampari, uno de los creadores del teatro brasileño de comedia, para proponer una asociación, firmando la idea de hacer una industria cinematográfica denominada “Vera Cruz” (Figura 6), el primer nombre de la tierra brasileña dado por los portugueses en el descubrimiento.

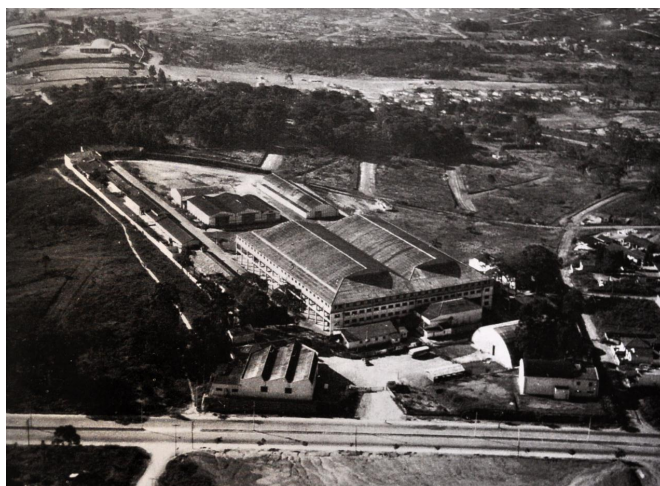


Figura 6- Vista aérea de los estudios Vera Cruz, a principios de los años 50

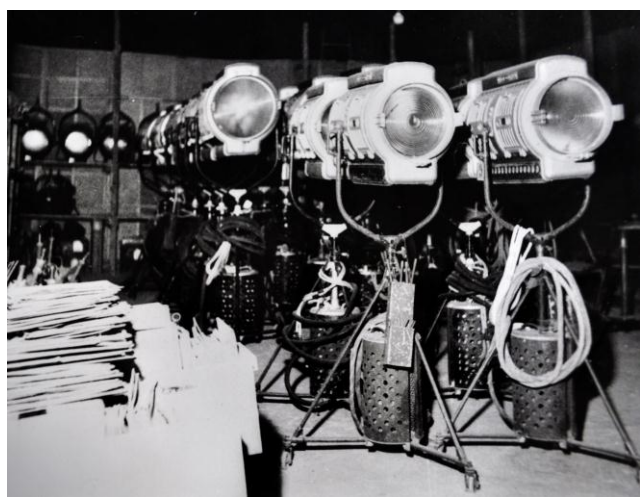
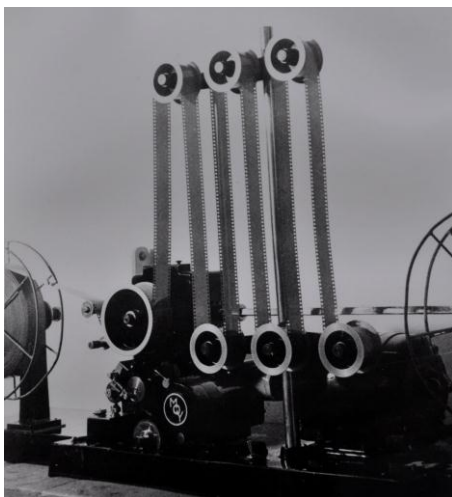
Al final de los años 40, la idea de tratar temas brasileños con la técnica y lenguaje del mejor cine del mundo seduce a empresarios y banqueros paulistas que se asociaron al ingeniero Franco Zampari con la Vera Cruz, construida según el modelo de Hollywood, con grandes estudios, muchos equipamientos, directores europeos y elenco fijo⁶.

Los estudios de la Vera Cruz datan de 1949 y tienen gran importancia histórica para el país, pues introdujeron una nueva etapa en el cine brasileño. El análisis de la Compañía Cinematográfica Vera Cruz no es un hecho aislado, trae consigo una marca

⁶ Alberto Cavalcanti, brasileño y graduado en Francia y Inglaterra, vuelve a Brasil para trabajar en la Vera Cruz como productor general y él mismo se fue a la Europa para contratar técnicos. Entre los famosos estaba el fotógrafo inglés Chick Fowle, el director italiano Luciano Salce y el director argentino Tom Payne. GALVÃO, Maria Rita Eliezer. *Burguesia e cinema, o caso Vera Cruz*, Civilização Brasileira, São Paulo, 1981.

de una época de la vida paulistana, reflejo de los pensamientos, modo de vida y anhelos de aquella sociedad. El conjunto fue reconocido en 1987 por la *Câmara Municipal de São Bernardo do Campo* junto al *COMPHA (Consejo Municipal del Patrimonio Histórico y Artístico)*, así considerado Patrimonio Histórico del Municipio.

La concretización de la idea de un cine brasileño de calidad fue posible gracias a una serie de factores favorables como el renacimiento del cine en el posguerra en otros países, los festivales internacionales de cine que estimulaban nuevos países productores, el renacimiento artístico en general con la creación de varios equipamientos culturales y el deseo de se crear una industria cinematográfica en São Paulo, que ya era una región de gran progreso y mercado consumidor además de la ley que facilitaba la importación de equipamientos (Figuras 7 y 8) y el principal: el momento de intensa actividad cultural que estaba São Paulo.



Figuras 7 y 8- Equipamientos de la Compañía

En aquel periodo, São Paulo era la ciudad que más crecía en el mundo, con sus industrias expandiéndose y absorbiendo grandes grupos de migrantes e inmigrantes. Se importaron técnicos, conocimiento y capitales extranjeros.

En el posguerra, el cine (Figura 9 y 10) era una manifestación cultural tan respetable cuanto las demás formas de arte tradicionales como el teatro, literatura y artes plásticas. El cine era el arte del S.XX, el arte industrial.

De hecho, este carácter de arte industrial junto a la localización en São Paulo como la zona de mayor progreso económico y mercado consumidor del país, explica la razón del interés de los hombres de la industria en financiar el cine. El arte y la

cultura fueron las formas posibles de intentar transmitir a la sociedad una visión de mundo y convencer de su vigor.



Figura 9- Grabación de la película Ângela



Figura 10- Portada de película, C. C.Vera Cruz

Entre estos hombres se destacaba Francisco Matarazzo, vinculado a la fortuna de la Compañía Vera Cruz, en cooperación con Franco Zampari (Figura 11) que era su gran amigo y en la época trabajaba como ingeniero de las industrias Matarazzo, viniendo de Italia especialmente para este fin. Los dos amigos crearon la TBC (Teatro Brasileiro de Comedia), emprendimiento victorioso desde el punto de vista artístico y que desarrolló rápidamente, además del Museo de Arte Moderna y de la Vera Cruz.



Figura 11- Alberto Cavalcanti y Franco Zampari, diretores de la Vera Cruz

El terreno donde están ubicados los estudios era una granja perteneciente a Francisco Matarazzo. Invitado por Franco Zampari a participar de la empresa, la granja cede espacio a los estudios, siendo los gallineros aprovechados y adaptados como administración y depósito de cámaras.⁷

⁷ GALVÃO, Maria Rita Eliezer. *Companhia Cinematográfica Vera Cruz, a Fábrica dos sonhos, um estudo sobre a produção cinematográfica industrial paulista*. Universidade de São Paulo- Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências humanas, São Paulo, 1976.

Cuando los estudios fueron terminados, estaban entre los mayores del mundo, contando con recursos técnicos y equipamientos sofisticados (Figura 12).

La Vera Cruz era ambiciosa para la época, una fábrica de películas en una zona de 40.000 m², compuesta por estudios de producción, grabación, mezcla y montaje, talleres mecánicos y de pintura⁸.

En el período de 1949 a 1954, la Vera Cruz produjo algunos documentales, entre ellos *Painel* y *Santuário*, dirigidos por Lima Barreto, como también 18 películas de largometraje⁹ (Figuras 13 y 14).

Alberto Cavalcanti permaneció en la Compañía hasta enero de 1951, cuando la abandonó después de un desentendimiento con Franco Zampari por ideas divergentes en las directrices de la empresa. El auge de la compañía fue en 1953, con el record de películas realizadas.



Figura 12- Fotografía de micrófono utilizado en la Vera Cruz

Una serie de causas determinó la quiebra de la Vera Cruz: las altas inversiones, sin la esperada correspondencia en las ventas; el coste de mantenimiento, presupuestos elevados y elaborados sin criterio; salarios altos y mantenimiento de artistas y técnicos con dedicación exclusiva a la Compañía, remunerados con o sin trabajo; la falta de apoyo gubernamental en la creación de barreras a la competencia desigual ejercida por las películas extranjeras; a la no creación de una línea de distribución y exhibición; y la injusta división de los beneficios que eran 50% para los exhibidores, que nada invertían, y la otra mitad era dividida entre distribuidor y productor. En el comienzo de noviembre de 1953, fue anunciado públicamente la paralización de sus actividades, interrumpiendo cuatro producciones de películas.¹⁰

Zampari pidió un gran préstamo al Banco do Brasil pero sin respuesta en el comienzo de 1954 solo termina y lanza las películas que ya estaban siendo grabadas.

⁸ Con la planificación de alcanzar la producción simultánea de 4 cintas, meta realizada en el último año de vida de la compañía (1954). KASSEB, Gisele. *Revitalização do Conjunto Vera Cruz*, Universidade Mackenzie, São Paulo.

⁹ *Caiçara* (1950), *Terra é sempre terra* (1951), *Ângela* (1951), *Apassionata* (1952), *Sai da Frente* (1952), *Tico-Tico no fubá* (1952), *Veneno* (1952), *Sinhá Moça* (1953), *O Cangaceiro* (1953), *Uma pulga na balança* (1953), *Esquina da ilusão* (1953), *Luz apagada* (1953), *É proibido beijar* (1954), *Candinho* (1954), *Na senda do crime* (1954), *Floradas na serra* (1954).

¹⁰ KASSEB, Gisele. *Revitalização do Conjunto Vera Cruz*, Universidade Mackenzie, São Paulo.

En marzo de 1954, presionado por la prensa, el gobierno federal recomienda que el banco del estado de São Paulo asuma el control accionario de la Vera Cruz. Zampari se mantuvo como presidente pero como una figura decorativa y la empresa se transforma en una sociedad de economía mixta.

A principios de abril de 1954, la Vera Cruz vuelve a abrirse. Lamentablemente, la Vera Cruz nunca consiguió solucionar el problema de la distribución de las películas y fue a la bancarrota. Presionada por las deudas vendió los derechos de *O Cangaceiro* (1953) de Lima Barreto para Columbia Pictures y no obtuvo beneficios por haber producido la primera película brasileña de éxito internacional.

Protegida como patrimonio municipal y en proceso de inflexión por el Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional - IPHAN, los estudios reciben diferentes segmentos de negocio, de manera que puedan asegurar su mantenimiento.¹¹ El plan del Ayuntamiento de São Bernardo do Campo para un futuro cercano, sin embargo, es revitalizar y rescatar la vocación del espacio para la producción audiovisual nacional. Esa idea ahora es analizada técnicamente llevando en cuenta la historia local, las potencialidades y necesidades de la población de los alrededores.



Figuras 13 y 14- Carteles de divulgación de las Película

¹¹ Como por ejemplo ferias de Design, automovilística, tiendas temporarias de ropas de invierno, conferencias del Ayuntamiento y fiestas de la Facultad de Derecho de São Bernardo do Campo.

2.2 DESCRIPCIÓN DEL CONJUNTO ORIGINAL- 1950

La Compañía Cinematográfica Vera Cruz en 1950 comprendía una parcela de 46.000,00 m² muy cerca al centro de la ciudad, con extensión del lado de la entrada principal (Avenida Lucas Nogueira Garcez) de 143,60m y longitud hasta la calle Tasman de 368,00m (Figura 16). Alrededor del terreno había pocas construcciones (Figura 6) y lo que más se veía eran campos, vacíos y zonas verdes. Poco a poco la ciudad se desarrolló con el crecimiento de las industrias y nuevas conexiones con las otras ciudades, incluyendo São Paulo. La Avenida Lucas Nogueira Garcez sigue siendo una de las principales vías de la ciudad. En la década de 50 todavía no existía el trolebús en la misma avenida. Hoy en día se aprecia un crecimiento del tráfico de personas, coches y transporte público comparado con el inicio de las actividades de la Compañía. Las calles que se encontraban en el perímetro de la parcela son las mismas pero en los años 50 eran de tierra y empezaban a formar parte del sistema de vías de la ciudad.

En 1950 (Figuras 16 y 17), los edificios existentes en la Compañía Cinematográfica Vera Cruz eran¹²:

- Pabellones 1 y 2 (Los más grandes y centrales)
- Pabellón 3 (más cercano a la entrada principal)
- 5 naves al fondo de los principales
- Naves al largo del limite oeste del terreno
- Naves al suroeste donde juntas forman un solo conjunto (actualmente destinado a aparcamiento al aire libre)
- Dos construcciones en frente a los pabellones 1 y 2

¹² En junio de 1950, se encontraban instalados y en funcionamiento los siguientes sectores y equipamientos en el pabellón Vera Cruz: Tres estudios - piloto enteramente sonorizados para grabación directa; instalaciones completas para grabaciones, locución, transferencia de sonido y doblaje. Talleres de carpintería, mecánica, hojalatería, costura y tapicería; gran central de sonido RCA-Victor con 6 canales de sonido, equipadas para grabaciones de grandes orquestas; Laboratorio especial de sonido; Cabina eléctrica; una optical-printer; 2 centrales de sonido RCA portables; Una fotográfica y una magnética con play-back; Departamento de cámaras; 1 laboratorio de corte positivo y negativo; 14 aulas individuales para corte y montaje con 6 moviolas; Aulas especiales para efectos ópticos de proyección; Piscina para filmación subacuática; Apartamientos exclusivos para actores, camerinos y restaurante; 4 estudios en un bloque con zona cubierta de 8.000 m² (5.600 de estudios y 2.400 de depósitos, oficinas y otras dependencias) con altura de techo de 14m. KASSEB, Gisele. *Revitalização do Conjunto Vera Cruz*, Universidade Mackenzie, São Paulo, pág. 15 y 16.

- Una gran construcción al lado del Pabellón 3 próximo a la Avenida Lucas Nogueira Garcés
- Una pequeña nave en frente al Pabellón 3
- Acceso/ Portaría en la Avenida Lucas Nogueira Garcez

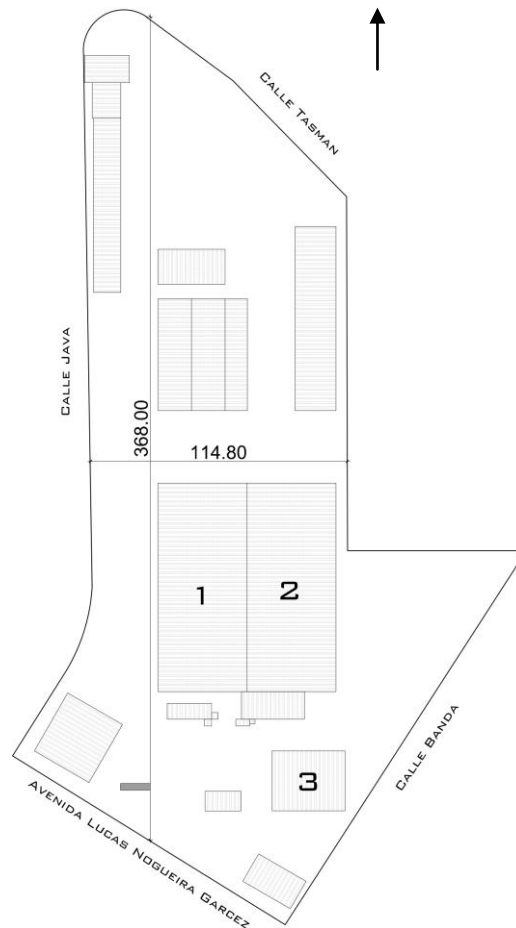


Figura 16- Situación de la Compañía Cinematográfica Vera Cruz, a principios de los años 50

El acceso a la Compañía era en el mismo lugar donde se encuentra hoy, por la Avenida Lucas Nogueira Garcez. Los principales Pabellones (1 y 2) estaban ubicados casi en el centro de la parcela. Por análisis de las fotos antiguas y otros documentos parece que solo existía un acceso más al este del terreno con salida a la calle Banda (Figura 17), pues las otras calles alrededor poseen muros en todo el perímetro. La calle Banda era la que estaba más desarrollada en la época, con más anchura y conexión directa con la Avenida Lucas Nogueira Garcez.

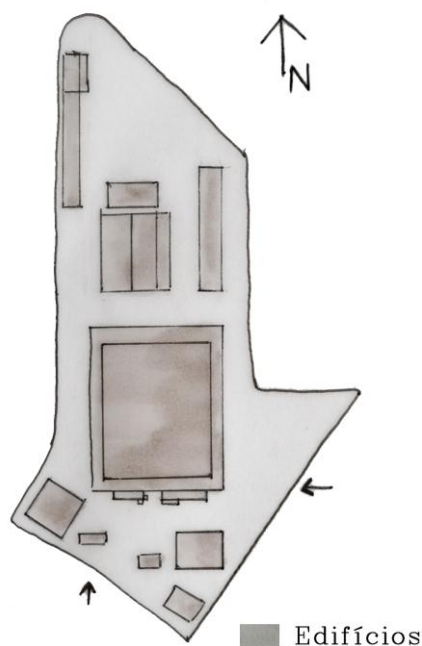


Figura 17- Edificios de la Compañía Cinematográfica Vera Cruz, a principios de los años 50

Para el aparcamiento no había claras demarcaciones pero en frente al Pabellón 3 se ve la zona más posible para tal por la configuración de las otras naves y pabellones. También hay un gran vacío en una zona detrás de los pabellones principales, que también tiene gran posibilidad de corresponder al aparcamiento de la época. De esta forma, los flujos de coches serían los reflejados en la Figura 18.

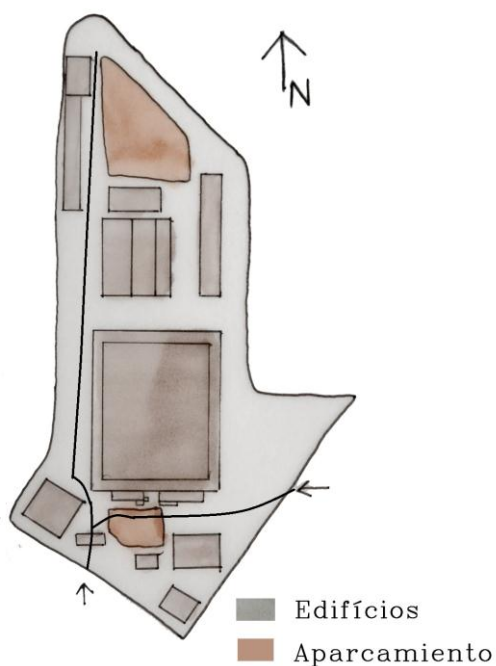


Figura 18- Edificios, aparcamiento y circulación de la Compañía Vera Cruz, a principios de los años 50

Las zonas verdes con árboles nativos encontraban se en la parte frontal de la parcela, a los lados izquierdo y derecho de los pabellones principales. Así, el resto de la vegetación existente antes de la construcción de los pabellones fue deforestada. En otros puntos como al lado de los aparcamientos hay vegetación, pero con césped y pequeños árboles (Figuras 16 y 19).

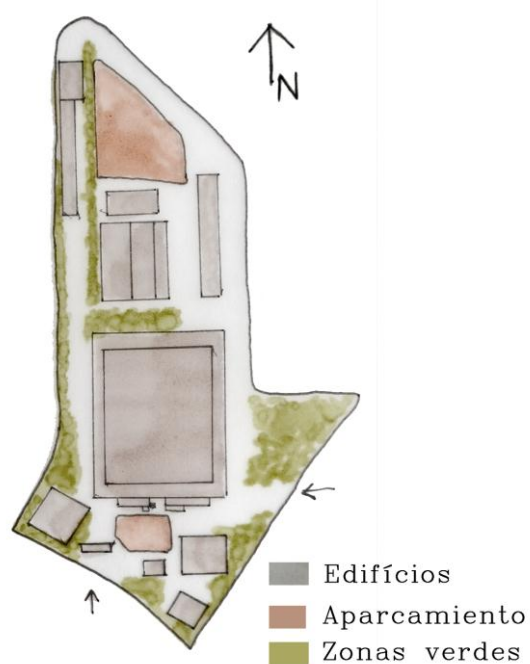


Figura 19- Edificios, aparcamiento y zonas verdes, a principios de los años 50

Los pabellones 1 y 2 (Figura 20 y 23) poseían cerramiento total en el segundo piso, con ventanas de carpintería metálica, pero en la planta baja y primer piso tenían la estructura vista en las laterales y fondo. La cubierta se extendía hasta en final de los pasillos laterales, lo que no se ve hoy en día y además era un juego interesante a distintas alturas que mezclaba la estructura principal de los pabellones con la estructura independiente del alrededor.



Figura 20- Fotografía de los Pabellones 1 y 2, 1950

El Pabellón 3 (Figura 21) estaba aislado en el terreno, con estructura de madera y metálica como en los pabellones 1 y 2. La cubierta de fibrocemento iba hasta en suelo con una gran puerta para el fácil acceso de grandes equipamientos. Carecía de muros de ladrillo o estructura de hormigón armado. Este Pabellón era más sencillo, con cerramiento también en fibrocemento en los dos laterales donde el agua de la lluvia no llegaba.



Figura 21- Fotografía del Pabellón 3, 1950

Los otros edificios existentes en 1950 (Figura 22), por las pocas informaciones que hay, parecen en las fotos compuestos por muros de ladrillo y cubierta de fibrocemento, muy posiblemente con pilares y vigas de hormigón armado y cerchas de madera con estructura complementaria metálica en la cubierta. Estos edificios han desaparecido en la actualidad.



Figura 22- Fotografía de pequeños pabellones detrás de los principales

La estructura de los pabellones 1 y 2 estaba compuesta por pilares y vigas de hormigón armado, cerchas de madera y estructura metálica complementaria (Figuras 24, 25 y 26). La cubierta de fibrocemento y tejas translúcidas en algunas partes a fin de mejorar la iluminación natural dentro de ellos, muros de doble hoja de ladrillo macizo, separados por una cámara de 30 cm, donde se aloja la subestructura complementaria.



Figura 23- Fotografía de la avenida Lucas Nogueira Garcez y el Conjunto Vera Cruz al fondo, en los años 50



Figuras 24 y 25- Construcción de los Pabellones en 1949



Figuras 26- Cercha de madera de los Pabellones en la construcción de 1949

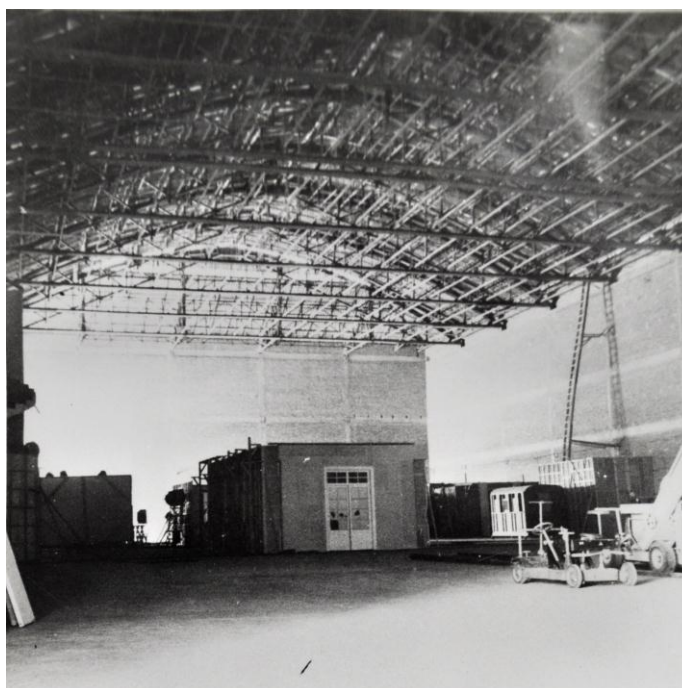


Figura 27- Vista interna de los estudios Vera Cruz, a principios de los años 50

Convivencia tenía un programa basado en el más amplio uso público y en la convivencia humana. El proyecto tenía la propuesta de una sala de cine en el Pabellón 3 (el más próximo a la entrada), Centro de convivencia, restaurante y cervecería en el Pabellón 1, exposiciones y teatro en el Pabellón 2, balcones alrededor del Pabellón 1 y 2, un sambódromo y graderío en el aparcamiento además de un espacio para fiestas en la parte detrás de los pabellones y la utilización de un helipuerto para juego de ajedrez cuando no se utilizara para su principal fin.

Las ideas principales del proyecto de Lina consistían en incorporar la memoria del lugar al uso público, la democratización del espacio, proveyendo vida social en el Conjunto Vera Cruz. Hacer de un lugar con este potencial un proyecto de actividades para todas las edades y contemplando los principales usos que la ciudad requería. La densificación de la vegetación (Figura 29) es fundamental para el confort de las áreas libres y envuelve todo el perímetro del solar, además de la vegetación propuesta en los balcones de los pabellones 1 y 2. El objetivo era poner vegetación típica de Mata Atlântica, la mata nativa de la región, preservando no solo el patrimonio edificado, sino también las especies locales en un lugar donde la cultura y la naturaleza caminan juntas.

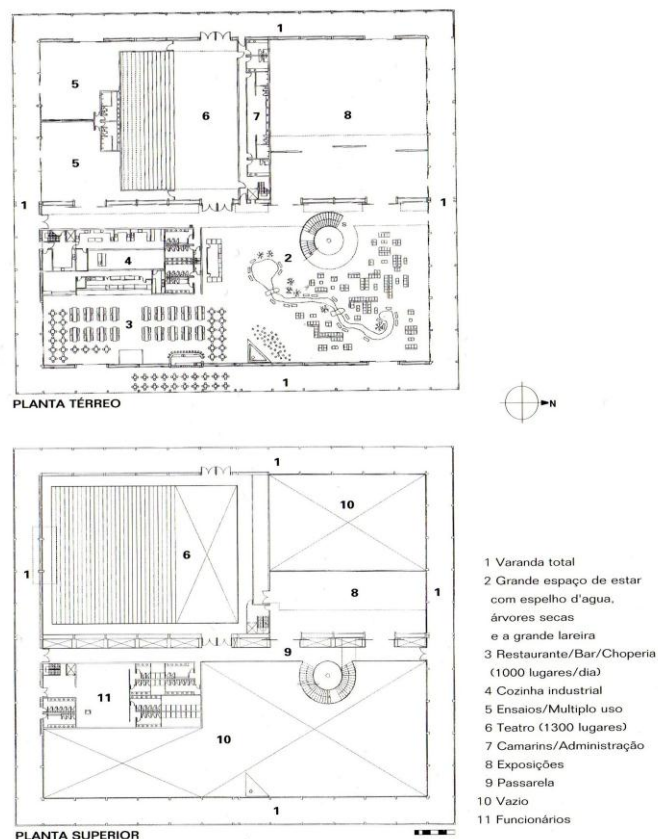


Figura 30 - Planta del Proyecto de Lina Bo Bardi/ Pabellones principales

En la planta baja del proyecto (Figura 30) donde vemos la disposición en los dos pabellones principales, uno de los principales conceptos es del balcón total alrededor de todo el edificio que permite la visualización de todo el espacio externo del Conjunto Vera Cruz y parte de la ciudad con el cambio de la imagen “cerrada” por otra abierta. Los balcones tendrían cerramiento de vidrio pero permitiendo la ventilación con las extremidades abiertas las cuales junto a la cubierta vegetal, proporcionan mayor confort térmico en estas zonas (Figura 31). Además, la estética de la edificación con estas zonas verdes y el vidrio propone una ruptura de la apariencia industrial y conecta el edificio con la comunidad.

Bo Bardi propuso el restaurante y la zona de convivencia más cercanas a la circulación de la lateral oeste del terreno, conectando el edificio al uso de la estructura al aire libre, porque el restaurante tiene la posibilidad de área externa, con mesas y sillas en la planta baja (Figura 31).

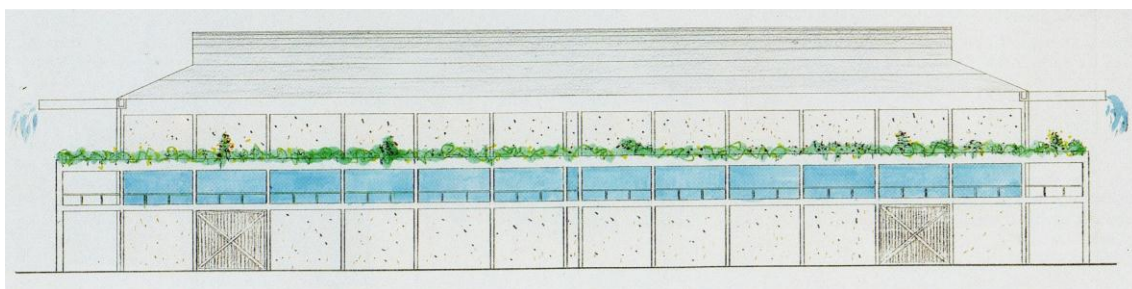


Figura 31- Alzado del Centro de Convivencia Vera Cruz, Lina Bo Bardi, 1991

La preocupación fue proponer a la sociedad un lugar para convenciones, entretenimiento y participación activa de las personas. El edificio se transforma en uso público y no solo para las productoras de cine, trae la historia del lugar con la propuesta de la galería con el archivo de la Vera Cruz, como también sala de cine y teatro, pero mucho más. Lina pensó en una estructura que cambiase la vida en la ciudad. Un punto de encuentro de las personas. Eso es muy claro en la idea del sambódromo en el paso del aparcamiento. Nuevos usos e intenciones llevan a la creación de otros puntos como restaurante para resolver las necesidades de la población local en eventos de gran escala o en actividades culturales de fines de semana.

Es evidente la pasión de Lina por diferentes estructuras de escaleras. En el Proyecto de restauración del *Solar de Unhão* con el MAMB- Museo del arte moderna de Bahia, ubicado en Salvador (Figura 34), vemos una escalera que recuerda a la del

proyecto para el Centro de Convivencia Vera Cruz con una estructura imponente. La escalera del MAMB posee estructura de madera con el mismo sistema de un *carro-de-boi*¹⁵. La imponentia de la escalera del MAMB es aún mayor en el Centro de Convivencia Vera Cruz. La escalera flor tenía grandes dimensiones y conectaba la planta baja hasta el segundo piso, con una forma orgánica muy similar a de una flor, lo que difiere de la escalera del MAMB que tiene una estructura ortogonal. Además, un gran eje central va hasta la altura de la última viga de hormigón armado del Pabellón.

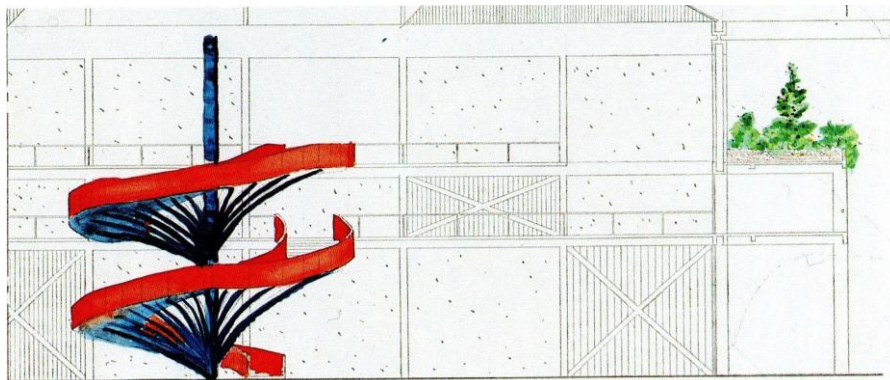


Figura 32- Escalera Flor, del Centro de Convivencia Vera Cruz, Lina Bo Bardi, 1991

Lina quería impactar la construcción del Pabellón Vera Cruz con su marca y el color rojo, como en la estructura del MASP-Museo del Arte de São Paulo (Figura 33) en que dos gigantes pórticos rojos sostienen una gran caja suspendida de vidrio. La escalera también poseía el color rojo evidenciando el contraste de la intervención con el edificio antiguo.

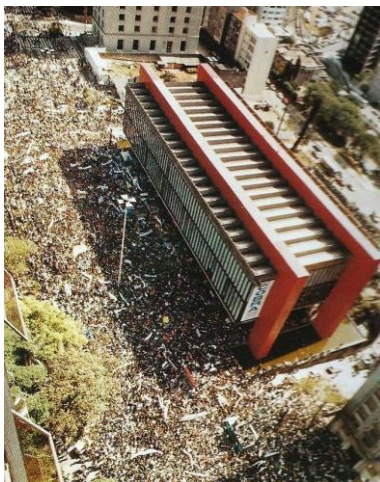


Figura 33- MASP, punto de encuentro de la ciudad

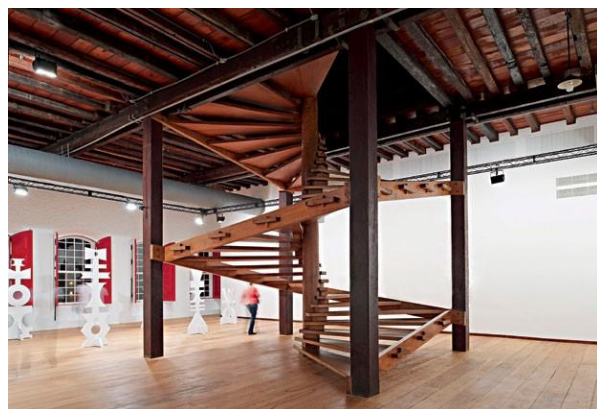


Figura 34: Fotografía de la escalera del Solar de Unhão

¹⁵ Transporte rural típico del nordeste de Brasil que utiliza encaje directo entre las maderas.

La escalera aparece en la planta baja del proyecto, en un alzado y planta con sección individual (Figura 35). En la imagen del proyecto se ve la cubierta verde en el lateral, lo que revela que Lina Bo pensaba la escalera flor ubicada en las laterales menores de los pabellones, norte o sur. Para una escalera de esta dimensión, el sitio era muy importante para no interferir en el paso de coches dentro del Conjunto. Lo que parece más posible es que la intención fuera poner la escalera en el lado norte, donde hay espacio suficiente libre. Además, Lina pone más dos escaleras en el interior del edificio, lo que sugiere que la misma estructura puede ser utilizada dentro y fuera del Pabellón, conectando con el mismo lenguaje las dos partes del proyecto como una sola. El interior es como el exterior y los dos se unen a la idea del Centro de convivencia con el uso de toda la estructura y conexión de los usuarios, construcciones y naturaleza.

Proponer un sambódromo en el antiguo/actual paso de los coches y hacer el graderío no parece una decisión adecuada porque la anchura no es tan grande y sería difícil en este espacio poner el paso de los coches alegóricos y personas, a menos que fuera un paso pequeño para el “carnaval de rua”. Además el Ayuntamiento ya tiene en la actualidad un espacio grande destinado a los desfiles de carnaval. La propuesta de Lina puede parecer sorprendente, pero es una oportunidad en la zona de hacer un espacio de encuentro en el carnaval, a una menor escala.

La presencia de tantos elementos que llevan la cultura y entretenimiento en el proyecto de Lina Bo son gran incentivadores a un nuevo proyecto de rehabilitación que también tenga en cuenta el bienestar social, preocupación con la cultura local y el patrimonio histórico.

El proyecto de Lina Bo Bardi preveía transformar el Pabellón Vera Cruz en un Centro de Convivencia y el gobierno del Estado tenía la intención

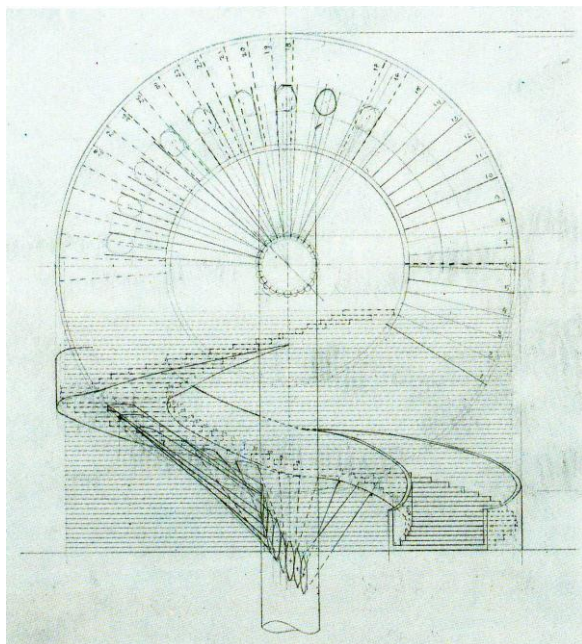


Figura 35- Escalera Flor, Lina Bo Bardi, 1991

de crear un polo cinematográfico, pero en el acuerdo de la Secretaria Estatal de la Cultura, sólo fue propuesta la utilización del pabellón más pequeño de los tres existentes¹⁶.

En la época, el alcalde Walter Demarchi cedió el Pabellón a la Secretaria la cual administraría el lugar para préstamos a producción de cortometrajes y largometrajes. La intención de Demarchi fue mantener los pabellones más grandes para ferias, exposiciones y eventuales depósitos de mercancías del Ayuntamiento. La administración del Ayuntamiento veía estos eventos como una forma de incentivo al turismo municipal.

El asesor de cine de la Secretaría de Cultura, Guilherme de Almeida Prado, dijo que serian hechas reformas cuando el salón fuera desalojado y que la idea inicial del gobernador Fleury de ocupar los tres pabellones fue descartada. Junto a eso, el proyecto de Lina Bo Bardi permaneció guardado en el archivo del Ayuntamiento¹⁷.

¹⁶ BORDIN, Dagoberto, "Estado vai utilizar Vera Cruz para Filmagens", *Diário do Grande ABC*, publicado en el día 2 de septiembre de 1993, pág. 6.

¹⁷ *Ibiden*

2.3.2. RELACIÓN CON OTROS PROYECTOS DE LINA BO BARDI

SESC POMPÉIA

El SESC Pompéia es también un proyecto de la arquitecta Lina Bo Bardi de 1977 y ahora protegido nacionalmente como patrimonio histórico (Figura 36). Se trata de la rehabilitación de una fábrica de tambores. Esa razón permite relacionarlo con el proyecto del Centro de Convivencia Vera Cruz de 1991. El proyecto comprende una zona con espacio de exposiciones en las naves de la fábrica, cervecería, oficina, área de lectura e internet. En el edificio nuevo construido, hay instalaciones deportivas, piscina y teatro. Es un gran proyecto de rehabilitación hecho para la convivencia humana y actividades culturales.



Figura 36 - Fotografía de la estructura de las naves del SESC Pompéia

La idea del proyecto de Lina para el Pabellón Vera Cruz se asemeja mucho con el proyecto construido para el SESC Pompéia no solo por el objetivo de hacer un espacio con contenido social como recuperar una antigua fabrica, que en el caso de la Vera Cruz, era una industria de cine, pero también ve la estructura de las naves de los dos proyectos como una forma genérica que cambia el uso.

Algunas de las soluciones adoptadas se asemejan. En la planta baja del proyecto para el Centro de Convivencia Vera Cruz (Figura 30), vemos en el Pabellón 1 la presencia de un espejo de agua que también hay con una forma similar orgánica en el SESC Pompéia (Figura 37 y 38).

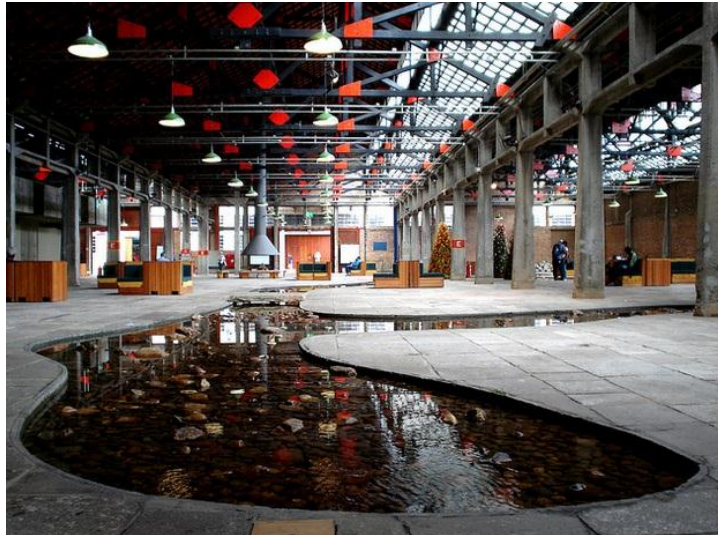


Figura 37 - Espejo de agua/ SESC Pompéia

El mobiliario nuevo propuesto por Lina Bo se destaca por el color de la madera clara, siendo que toda la estructura de las naves posee ladrillo macizo como cerramiento con vigas y pilares de hormigón armado como estructura principal. Lina abre algunas zonas de la cubierta con cerramiento transparente a fin de tener más iluminación en el interior. Como su marca, el color rojo se encuentra en los anclajes de las cerchas, generando puntos coloridos en medio a la estructura antigua oscura y con aire industrial, creando una atmosfera más amena, divertida y agradable a los usuarios.

En la planta baja del SESC (Figura 39) vemos las grandes naves que albergan diferentes usos como el espacio del centro de convivencia con el espejo de agua que posibilita diversas actividades en esta zona así como exposiciones temporales.

Un teatro interesante que ocupa toda una nave es muy curioso porque trae una disposición de espectadores a los dos lados del palco y lleva las presentaciones hechas en este espacio a verdaderos desafíos para los actores como también al público.

El restaurante y cocina industrial están al lado de las bodegas y mantenimiento y dan

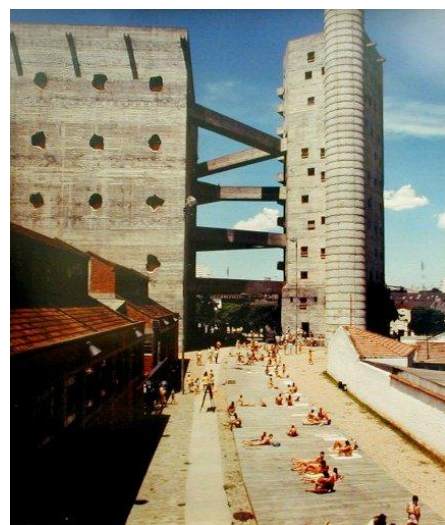


Figura 38- Vista exterior del SESC Pompeia

soporte a los eventos y fines de semana que poseen un flujo mayor de personas.

En la nave derecha al teatro hay estudios para pintura, cerámica, tapicería, grabadores. Eso todo en las naves que tienen las mismas estructuras y solo cambian el uso con los equipamientos interiores distintos y sus disposiciones en el ambiente.

En el exterior a derecha se encuentra un *deck* de madera (Figura 38) que fue proyectado por Lina pensando en un espacio donde se pueda bañar en el Sol y al mismo tiempo solucionar el problema del arroyo Água Preta que pasa en el medio del SESC, cerrando el hueco del arroyo con la estructura del *deck* de manera muy interesante.

Los dos nuevos edificios propuestos por Lina Bo tienen altura mayor que las naves y son de hormigón en su totalidad con ventanas orgánicas en rojo y conectados por pasarelas que están sobre el arroyo. El mayor es un bloque deportivo que posee piscinas, gimnasio y canchas. El menor contiene un snack bar, vestuarios, salas de gimnastas, lucha y baile. También hay una torre cilíndrica más alta que los dos edificios la cual alberga los depósitos de agua del conjunto.

Los edificios nuevos contrastan con las naves antiguas y así dejan evidente la intervención de Lina en la antigua fábrica de tambores, dejando su marca y eternizando el conjunto, ahora como patrimonio nacional pelo IPHAN¹⁸. El SESC fue una obra de Lina que trajo no solo un lugar de entretenimiento a los niños y adultos, sino también un Centro de convivencia envuelto a cultura y deporte que recibe también inúmeras exposiciones temporales e invitan moradores de São Paulo y alrededores.

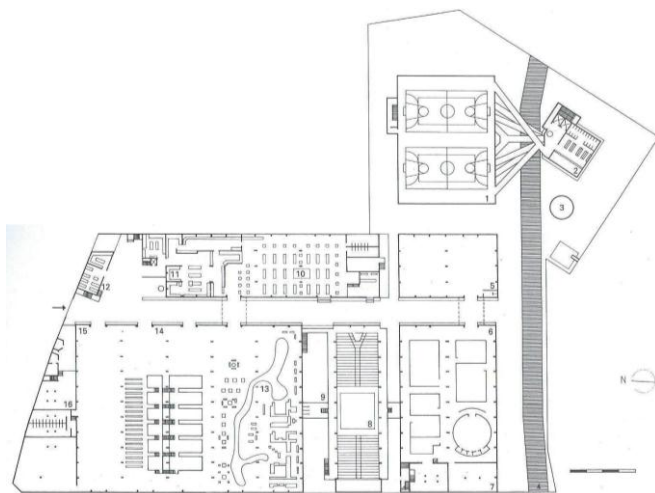


Figura 39 - Planta baja del SESC Pompéia

¹⁸ Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional

Proyecto de rehabilitación y expansión del Palacio de las Industrias



Figura 40- Palácio de las Índústrias- São Paulo

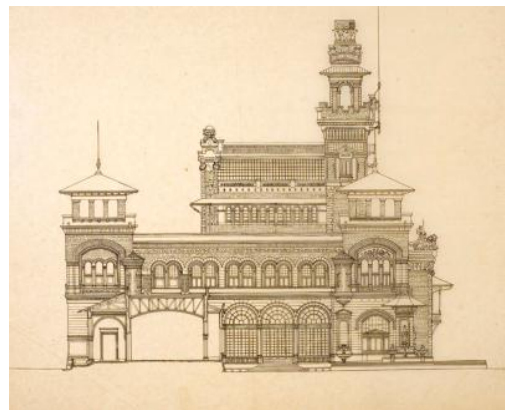


Figura 41- Palácio de las Índústrias- São Paulo

El Palacio de las Industrias es una edificación histórica que fue destinada a un foro permanente de exposiciones agrícolas e industriales, y albergaba además varias instituciones (Figuras 40 y 41). Las obras iniciaron en 30 de mayo de 1911 (inauguración 29 de abril de 1924) en el centro de São Paulo, al lado del parque Don Pedro II que fue proyectado por Domiziano Rossi con la colaboración de Ricardo Severo e Ramos de Azevedo, con un estilo eclético y modernista, herencia de la moda en vigor de Italia en la virada del siglo.¹⁹

Lina Bo Bardi recibió el encargo de rehabilitar el edificio y recuperar su área circundante en el *Parque Dom Pedro II*. Bo Bardi denominó este proyecto *Nova Grande Prefeitura de São Paulo*.

En 1992, se convirtió en la sede del gobierno de la ciudad. En este momento de cambio, fue propuesto también un edificio anexo (proyecto de Lina) con el fin de ampliar las instalaciones del municipio y al mismo tiempo servir para una reactivación en la zona que rodea el *Parque Dom Pedro II*, pero el proyecto, firmado por Lina Bo Bardi, nunca fue ejecutado. Hasta 2004, el Palacio albergaba la alcaldía de São Paulo, cuando fue transferido al edificio Matarazzo. Fue sede de la Asamblea Legislativa 1947-1968, así como el Departamento de Seguridad Pública. Desde 2009 el edificio alberga el Museo molinillo de viento, un museo dedicado a la ciencia y así el Palacio vuelve a su intención original, un lugar de exposiciones.

¹⁹ Prefeitura Municipal de São Paulo, *Palácio das Indústrias-Memória e Cidadania, O restauro para a nova prefeitura de São Paulo*, Editora Método, São Paulo, 1992.

El proyecto del Palacio tiene similar intención como en el proyecto del Vera Cruz, por tratarse de una recuperación de patrimonio histórico y ampliación. Las soluciones de qué construcciones retirar, dónde poner obras nuevas y cómo adaptar el edificio es un caso muy importante que tenemos como referencia en este proyecto.

El edificio antiguo posee estructura metálica que es muy visible en el sótano, cerramiento de ladrillo macizo y múltiples elementos decorativos. Bo Bardi pensó en las directrices de intervención del *Palácio das Industrias* proponiendo una restauración respetando rigurosamente el edificio existente y compactando todo el programa que la ciudad necesitaba para un encuentro de los ciudadanos, generado entre los tres volúmenes arquitectónicos (Edificio- jardín-vertical, Torre y Palacio).²⁰

Fue pensado con mucho rigor en como rehabilitarlo frente a intervenciones hechas en las décadas de 20, 30 y 40, alteraciones hechas para la *Asamblea legislativa* en las décadas de 50 y 60 y después en la década de 70. Consideradas sin valor histórico, ninguna de estas intervenciones fue dejada en el palacio, fueron todas demolidas, soluciones estas llevadas en cuenta en el Plan Estratégico a la rehabilitación del Pabellón Vera Cruz. (Figura 42)

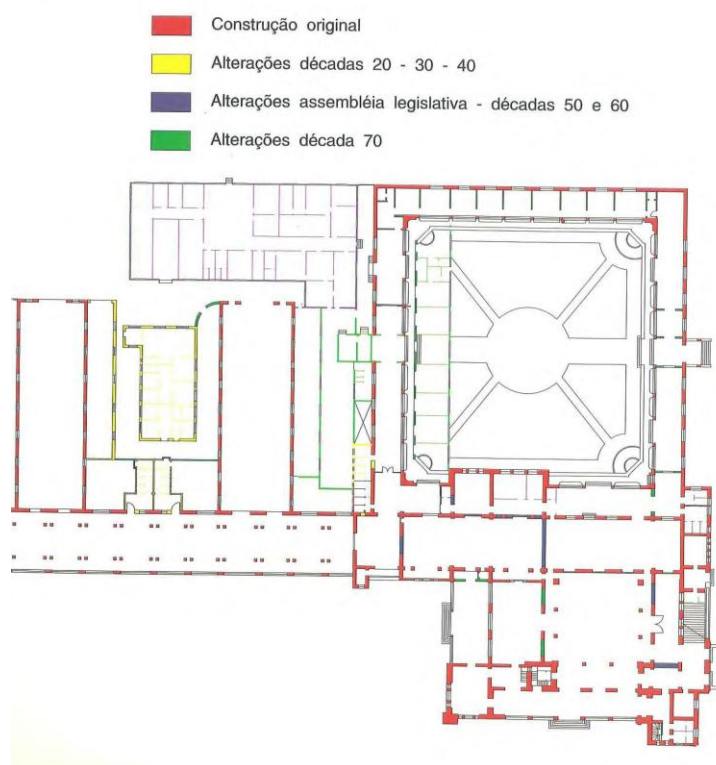


Figura 42-Cronologia arquitectónica de la planta baja

²⁰ SÁNCHEZ LLORENS, Mara, "Metamorfosis bobardianas", en *RA revista de arquitectura*, 2011, nº 13, páginas 25-36.

En el libro *Palacio das Industrias- Memoria e Cidadania*, encontramos una gran colección de datos históricos, imágenes y acciones de restauro adoptadas en el edificio.²¹ En la zona se pretendía incorporar una red de equipamientos sociales y rescatar la totalidad del parque y las áreas de transición entre éste y el resto de la ciudad. Estas ideas formaban parte de los desafíos municipales con criterios sociales y paisajísticos.

La propuesta de Lina Bo Bardi proponía eliminar los viaductos elevados que rodeaban el parque y en su lugar, ofrecer un edificio-jardín-vertical de proporciones similares que proponía sustituir el paso de coches por un edificio de un lado con el jardín vertical sin accesos y al otro una gran fachada de vidrio con aperturas a la ciudad. (Figura 43)

El Palacio al revés de poseer una actividad solo de Administración Pública cambia el uso para un lugar donde las personas pueden participar activamente. Según Lina Bo Bardi²² tendrían zonas para recreación infantil, música, restaurante/cervecería, área de exposiciones variadas, auditorio, con toda la *Nova Prefeitura* abierta al público general, idea también encontrada en el proyecto del Centro de Convivencia Vera Cruz.

Siempre en sus proyectos, Lina Bo Bardi propuso la “democratización social” de los espacios públicos, con propuestas que radican en la capacidad del espacio multifuncional ofrecido para poder celebrar en los edificios o al aire libre, todo tipo de eventos que estimulan las actividades colectivas.



Figura 43- Maqueta del proyecto de Lina Bo Bardi para el Palácio de las Indústrias, SP

²¹ Prefeitura Municipal de São Paulo, *Palácio das Indústrias-Memória e Cidadania, O restauro para a nova prefeitura de São Paulo*, Editora Método, São Paulo, 1992.

²² Ibidem

Como principal punto del proyecto está el edificio-jardín-vertical (Figura 44) que trae una nueva idea de arquitectura que une la naturaleza al artificial, el edificio, con ideas innovadoras en la arquitectura de la época. Con la retirada de una gran avenida y la colocación del edificio con similar volumen intentan traer una nueva identidad visual y cambiar el flujo de coches, impidiendo que el Palacio y el parque que son marcos históricos para la ciudad de São Paulo tuviesen valorización y proporcionasen un lugar tranquilo y con posibilidad de resolver algunos de los problemas de la sociedad local, cuestión que está siempre presente en sus proyectos, la responsabilidad y preocupación social.

Los espacios abiertos del Vera Cruz y del Palacio de las Indústrias no son comparables, pero en los dos proyectos, Bo Bardi tiene la intención de generar un espacio libre que sea utilizado por la población local, conectando los edificios antiguos a intensa actividad cultural, con zonas verdes y espacios educativos. El gran hueco dejado en Nova Grande Prefeitura de São Paulo



Figura 44- Dibujo de Lina Bo Bardi para el jardín vertical- Palácio de las Indústrias, SP

2.4. REFORMA PABELLÓN VERA CRUZ AÑO 2000

En el año 2000, el Ayuntamiento de São Bernardo do Campo propuso una reforma en la zona del Pabellón 3, demoliendo una estructura existente alrededor de la estructura con valor histórico y creando una nueva, la cual se encuentra sin uso y en pésimas condiciones.²³

No se sabe exactamente cuando fue construida la estructura de la portería (Figura 45) pero no aparece en la foto de 1950. En los años 90 gran parte de las naves alrededor de las principales estaban demolidas después de muchas idas y venidas de compradores y alteraciones de uso de los propietarios hasta ser considerado el Pabellón patrimonio histórico (Figura 46). Los estudios estaban decaídos y sin mantenimiento cuando a finales de los años 90 empiezan intentos de rehabilitaciones y reformas.



Figura 45 y 46- Pabellón Vera Cruz en los años 90

En la Figura 47 vemos el edificio más cuidado, con nueva pintura pero con el terreno “limpio” solo se ve los Pabellones 1, 2 y 3, el anexo de la administración al lado derecho de los dos grandes y la portería. No hay ningún volumen más. Es probable que exista una nave detrás de los Pabellones 1 y 2.

²³ No se sabe de cuando es la estructura ni tampoco su verdadera forma, solo hay fotos en el acervo de la demolición.



Figura 47- Pabellón Vera Cruz a principio de los años 90

En los archivos del Ayuntamiento se encuentra fotos de la reforma de 2000 y se ve la demolición de una estructura alrededor del pabellón 3, que se desconoce cuando fue construida. (Fotos 48 y 49)



Figura 48- Reforma Pabellón Vera Cruz año 2000



Figura 49- Cimentación existente en 2000

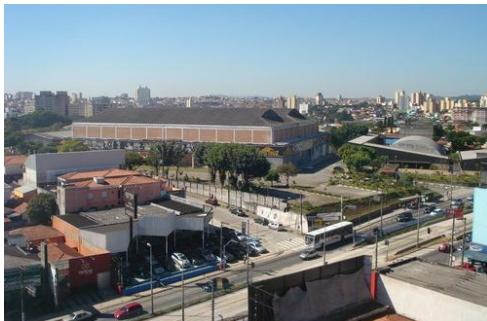
Tras la demolición de la antigua estructura, empezaron las obras de 2000, que se conservan actualmente. (Figura 50 y 51)



Figuras 50 y 51- Fotografías de las obras realizadas en el año 2000

La estructura de la reforma del año 2000 (Figura 53) tiene una forma predominante rectangular circundante al Pabellón 3 con inclinación de la cubierta de los dos lados en la parte del acceso al Pabellón 3 hasta el centro del acceso de la nueva estructura. Además hay una torre detrás del Pabellón 3 más alta y aislada del restante de la estructura y deja el Pabellón 3 oculto desde el paso de las zonas libres.

Tras finalizadas las obras, el conjunto se encuentra cerrado y se desconoce por qué porque nunca fue utilizado. (Figuras 52 y 53)



Figuras 52 y 53- Fotografía del Complejo y anexo después de la reforma

2.5. Propuesta Ayuntamiento 2013

En una audiencia pública de mayo de 2013, el Ayuntamiento de São Bernardo do Campo propuso un concurso para un proyecto de un Complejo artístico y productivo audiovisual que solamente fue publicado para que las empresas constructoras enviaran propuestas a finales del año pasado (2014), pero se desconoce si realmente alguna ya fue contratada y aprobada.

En la audiencia se presentaban los objetivos de la concesión: Construcción, implantación, uso y exploración del Complejo Cinematográfico Vera Cruz para promoción de actividades de naturaleza audiovisual, cultural, educacional, gastronómica y comercial.

En la figura 54 vemos la propuesta del uso de la estructura hecha en 2000 (que se encuentra actualmente en el sitio), la recuperación de la volumetría de los pabellones 1 y 2 en las estructuras alrededor que hoy están vistas con las vigas y columnas, proponiendo el cerramiento con muro en toda esta parte, una gran escalera externa, y una nueva portería, sugiriendo nuevas alternativas para los proyectos que serán presentados al Ayuntamiento.

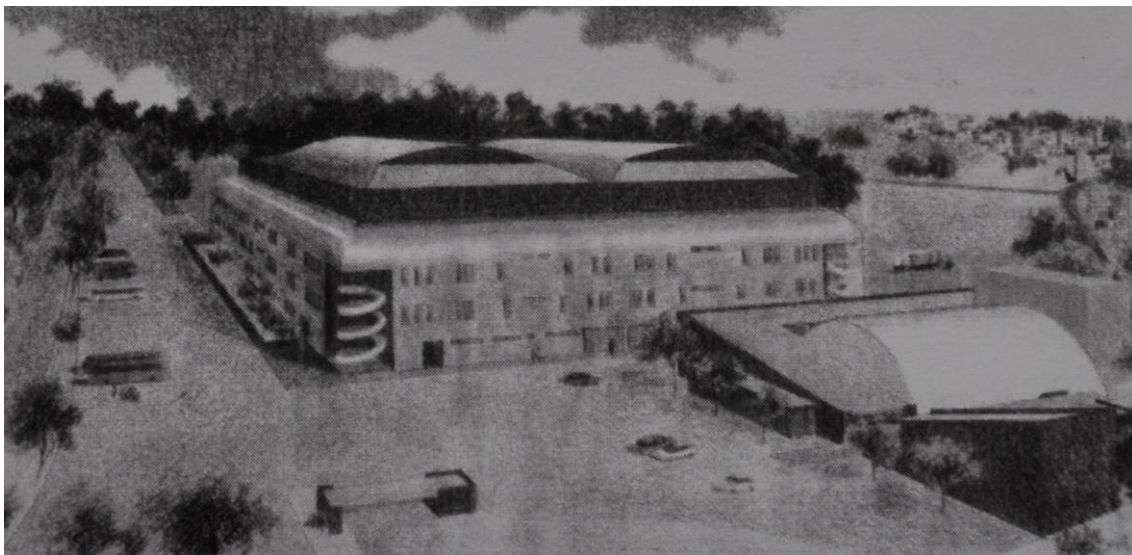


Figura 54- Supuesto proyecto presentado- Imagen disponible en la Presentación Pública de Mayo de 2013

3. ANÁLISIS DEL PABELLÓN VERA CRUZ. SITUACIÓN ACTUAL



Es bastante evidente que la Compañía Cinematográfica Vera Cruz fue un hito para la ciudad de São Bernardo do Campo, para São Paulo y para todo el Brasil que compartió el éxito de la industria cinematográfica Vera Cruz y sus famosas películas. En la época, ir al cine era rutina, no había otros medios de comunicación como internet, móviles y televisión como hoy, el cine era parte del día a día de las personas. Con eso podemos decir que además de un importante recuerdo, los pabellones de grabación son parte de la historia del cine brasileño y como patrimonio histórico y cultural. (Figura 55)



Figura 55- Fotografía de la entrada del Complejo.

De acuerdo con el ayuntamiento de São Bernardo do Campo, como características generales los edificios actuales poseen en su conjunto una zona que comprende a (Figura 56):

Área total: 46.000,00 m²

Espacios libres: 37.794,22 m²

Superficie construida: 10.241,11 m²

- Sótano: 620,86 m²
- Planta Baja: 7.584,92 m²
- Primer Piso: 766,82 m²
- Segundo Piso: 1.268,51 m²

Índice de aprovechamiento: 2

Índice de ocupación: 0,5



Figura 56- Situación Pabellón Vera Cruz

3.1. RELACIÓN CON EL ENTORNO

El Pabellón Vera Cruz se sitúa al lado de diversos puntos importantes en la ciudad de São Bernardo do Campo, como el Pabellón Polideportivo, que alberga muchas ligas internacionales principalmente de Voleibol, la Facultad de Derecho, el Parque de atracciones infantil “Cidade da Criança”, la Pinacoteca, una escuela infantil, el Ayuntamiento (Figura 57). Está justo en el trayecto del Trolebús que conecta São Bernardo do Campo a las ciudades de São Paulo y Santo André de manera rápida, en vía reservada en la mayor parte del trayecto, siendo que sin los coches el tráfico es menor y las distancias son recorridas en menos tiempo. La localización del Pabellón está en una zona privilegiada con intenso tráfico de personas.



Figura 57- Disposición de los principales puntos de interés social alrededor del Complejo

El Pabellón posee la entrada principal en la avenida Lucas Nogueira Garcês (Figura 58) y 3 accesos más que están cerrados casi todos los días, a menos que haya un evento de gran escala que tenga que utilizar las otras entradas. (Figura 59)



Figura 58- Acceso Principal Pabellón Vera Cruz



Figura 59- Acceso secundário oeste Pabellón Vera Cruz

3.2. ZONAS VERDES Y ESPACIOS LIBRES

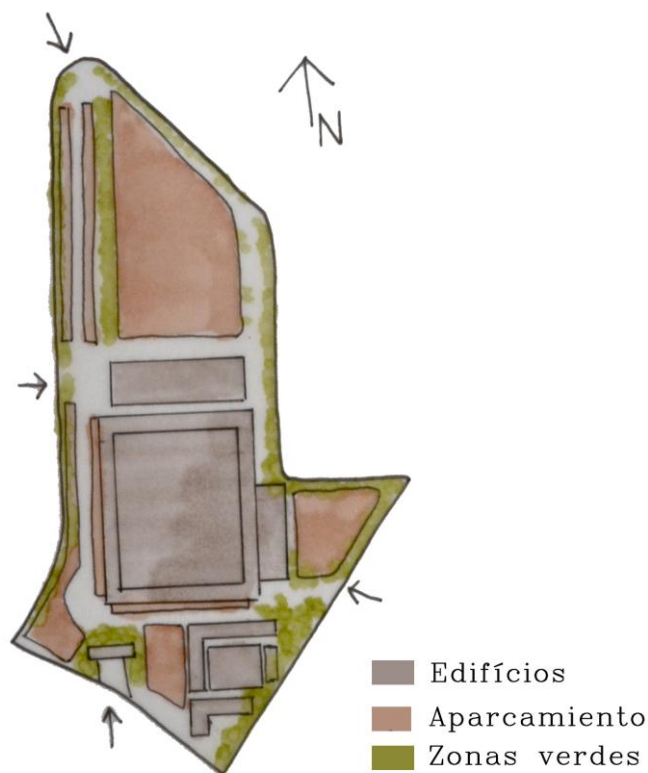


Figura 60- Zonas Verdes, aparcamiento y edificios del Pabellón Vera Cruz

Actualmente las zonas verdes se encuentran al este del Pabellón 3, en torno de la portería, en la mayoría del límite del terreno y un poco más de vegetación en el aparcamiento al norte.

3.3. APARCAMIENTO Y CIRCULACIONES

El aparcamiento ha sido modificado a lo largo de los años, a principio había un diseño en la parte frontal del complejo, hoy la distribución de plazas es ortogonal. (Figura 61). Como información adicional sabemos que en julio de 1983 había 720 Plazas para coches y 14 plazas para autobuses.



Figura 61- Fotografía panorámica de parte del aparcamiento en 2014.

3.4. EL LEGADO DE LA COMPANHIA DE 1950

Como construcciones de la arquitectura original de 1950 tenemos hoy los tres principales pabellones como se ha visto en el punto de descripción del conjunto original. Como añadidos al largo de los años hay un anexo de la administración a la derecha del Complejo, una nave detrás de los pabellones y la estructura de la reforma de 2000 (Figura 62).



Figura 62- Construcciones originales Pabellón Vera Cruz

3.5 LA ESTRUCTURA DEL AÑO 2000

La estructura del año 2000 se encuentra internamente en pésimo estado, y no reúne las condiciones para ser reaprovechada. (Figuras 63 y 64) El acceso se encuentra cerrado por una viga metálica y completamente abandonado y sin uso. En el interior se ve que la cubierta está con grandes huecos y el agua de la lluvia penetra en la construcción hace mucho tiempo corroyendo la armadura en el interior y llevando falta de seguridad al Pabellón 3 que se encuentra justo al lado.



Figura 63- Edificio de la reforma del año 2000 en 2014



Figura 64- Edificio de la reforma del año 2000 en 2014

3.6 LOS PABELLONES ACTUALES

Con el levantamiento hecho en agosto de 2014 se aprecia que los Pabellones 1 y 2 (Figura 64 y 65) están en condiciones de mantener su forma original, pero necesitan ser rehabilitados. El Pabellón 3 ya está debilitado, con la estructura muy comprometida. En este caso requiere una rehabilitación más minuciosa y con mayor atención.



Figura 65- Fotografía del Complejo en 2000



Figura 66- Fotografía del Complejo en 2014.



Figura 67- Fotografía del Complejo en 2014.



Figura 68- Fotografía del exterior/ Anejo administrativo en 2014.

El Pabellón Vera Cruz fue construido con cerchas de madera, estructura metálica complementaria en la cubierta, zapatas, vigas, pilares y losas de hormigón armado con cerramiento de doble ladrillo macizo (Figura 69) y hueco de aproximadamente 20/30 centímetros entre ellos con viguetas de madera para el enlace y armaduras en llave. (Figura 71 y 72).



Figuras 69- Fotografía de la estructura externa.



Figura 70- Fotografía de la estructura interna. Cubierta/ muros



Figuras 71 y 72- Fotografía de la estructura interna de los muros.

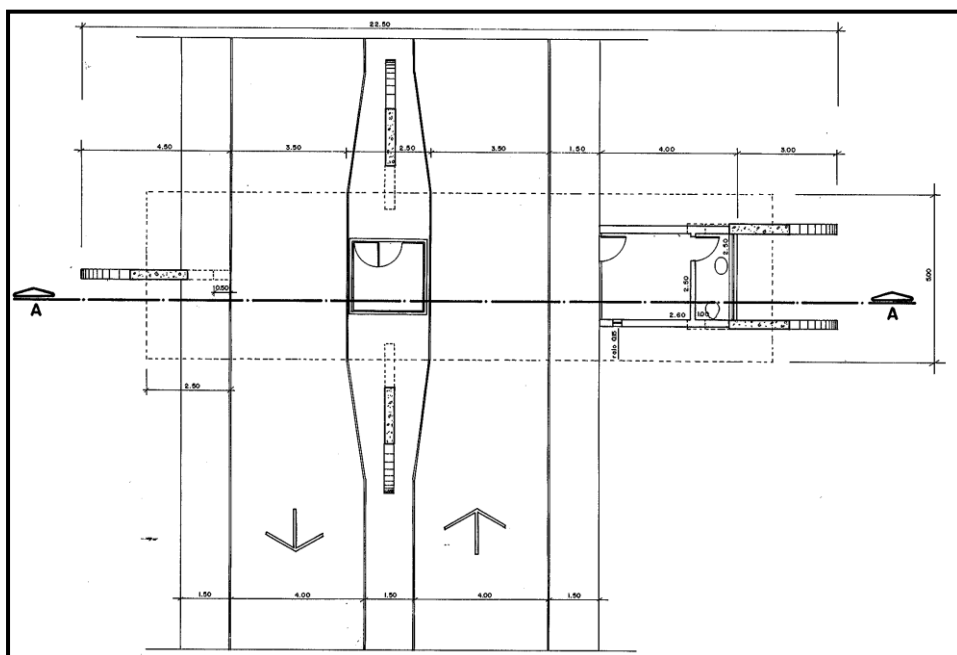


Figura 73- Planta de la Entrada Principal al Complejo



Figura 74- Estructura móvil para evento de *Design* en el Pabellón Vera Cruz, 2008

Tras haber realizado un estudio histórico y análisis de la situación actual se evalúa fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas de la estructura del Complejo Vera Cruz.

FORTALEZAS Y DEBILIDADES

La principal fortaleza del Pabellón Vera Cruz es su importancia histórica y la situación en la ciudad. Posee una vía rápida en la entrada principal (Avenida Lucas Nogueira Garces) que permite intenso tráfico de personas de la propia ciudad y de los alrededores como Santo André y São Paulo. Justo en frente a la entrada principal del Pabellón Vera Cruz tenemos una parada del Trolebús, que como transporte público intensifica el tráfico de personas y trae el Conjunto como gran potencia de encuentro y acceso fácil mismo a personas que viven lejos.

Así, el entorno del Pabellón es rico en puntos clave para una gran circulación de personas y posibilita una oportunidad del complejo de fornecer las actividades y funciones necesarias a la población, solucionando los problemas de la rehabilitación del pabellón como memoria bien como su uso para resolver la falta de lugares con una atmosfera cultural y de aprendizaje en la ciudad.

El gran interés de instituciones particulares y públicas en las naves y sus grandes dimensiones generan altas posibilidades de usos en la estructura del terreno.

El sistema constructivo de los pabellones es una fortaleza con la belleza de las cerchas en los pabellones 1 y 2 que se encuentran en óptimo estado y deben ser preservadas. Como grande guía para la elaboración del Plan estratégico y un futuro proyecto de rehabilitación para el Pabellón Vera Cruz disponemos de un proyecto muy interesante de Lina Bo Bardi que conduce a buenas soluciones tanto de qué y dónde poner como referencia constructiva del SESC Pompéia que es muy similar a la estructura de las naves del Vera Cruz.

Como debilidades tenemos el tratamiento de la urbanización que no es adecuado. La zona de aparcamiento es solo asfalto, y no trae confort visual o térmico a los usuarios. Eso hay que tener en cuenta. Como debilidades también tenemos la estructura que no está bien en el Pabellón 3 y en el Pabellón 1 y 2 debe ser restaurada.

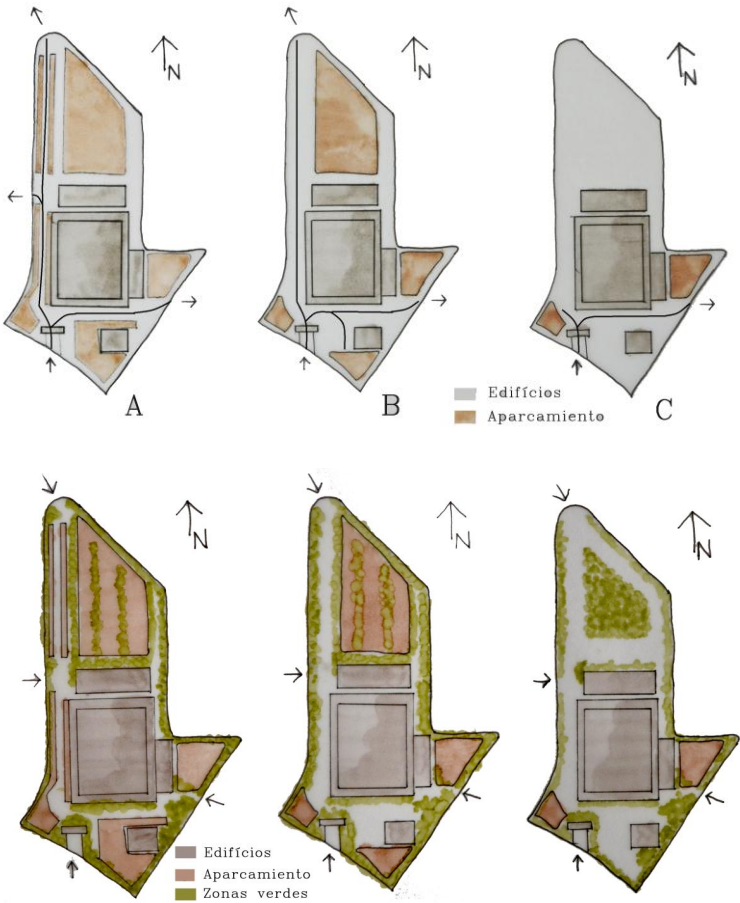
Además, el conjunto está desfigurado por actuación del año 200 en el entorno del Pabellón 3.

OPORTUNIDADES Y AMENAZAS

Como oportunidades tenemos la capacidad de las naves de albergar muchos usos, además el terreno es muy grande y tiene una capacidad de incrementar vegetación.

Como principales amenazas para el Pabellón Vera Cruz, tenemos muchas zonas que pueden ocupar el local, como la Facultad de Derecho, o mismo la escuela al lado. Ahora como patrimonio histórico eso resulta más difícil, pero las zonas de aparcamiento poseen este peligro al terreno, pues pueden ser tomadas para diferentes usos que no sean para el Pabellón como nuevo complejo Audio Visual de São Bernardo do Campo.

4. PLAN ESTRATEGICO



4.1. OBJETIVOS, EJES ESTRATÉGICOS

Mediante la redacción del Plan Estratégico, basándose en el análisis de la historia del Pabellón y sus edificios se propone un modelo de rehabilitación que contemple las necesidades de la comunidad, valorando las fortalezas del conjunto, cambiando las oportunidades de modo que sean bien aprovechadas, tomando medidas a fin de contener las amenazas y resolviendo las debilidades, de modo que ayuden a un consciente proyecto de rehabilitación, que se preocupe tanto del Pabellón como patrimonio histórico bien como potencial cultural para la comunidad de São Bernardo do Campo, São Paulo y otras ciudades alrededor.

Como objetivo y contenidos de la idea de qué hacer con el Pabellón, los ejes estratégicos conducen el proyecto de cómo mantener el patrimonio histórico y rehabilitarlo de manera que cumpla sus objetivos frente a la comunidad y que sea respetuoso a las construcciones antiguas. Así, como primer eje tenemos los Pabellones como memoria de la ciudad que debe mantenerse y preservada. Además, como segundo eje, la estructura debe ser tratada como una industria de cine, recuperando su real objetivo en su formación y de esta forma siempre recordando del Pabellón Vera Cruz como una parte esencial en la historia de la ciudad.

Como tercer eje tenemos hacer un espacio de Docencia y aprendizaje de cine y otras actividades culturales, como el teatro, danza y música. Para eso, serían necesarias aulas y soporte a estas actividades. Además, un museo de la historia de la Vera Cruz, dando lugar a los equipamientos y tantos otros artículos y recuerdos que están con pequeños coleccionistas y familia de los antiguos dueños de la Compañía trayendo la historia de la ciudad y aprendizaje a los niños y adultos.

Como cuarto eje, el de Impacto social y servicios a la sociedad, el objetivo es abrir la Vera Cruz a quien quiera aprovechar un día de Sol y caminar por los patios exteriores de la Compañía, sean adultos, niños, jóvenes o viejos. Proporcionar conferencias, actividades recreativas y clases educativas a todas las edades. La idea es corregir la carencia de espacios públicos, atribuir otros usos al aire libre, con posibilidad de estructuras móviles y aparcamiento que pueda también abrigar ferias temporales o eventos de la comunidad como Fiestas juninas o Carnaval, tal y como proponía Lina Bo Bardi en el proyecto de rehabilitación del Pabellón Vera Cruz, pero

con el intuito de eventos no tan grandes por el espacio no soportar muchas personas al mismo tiempo con seguridad y diversión.

Como quinto y sexto eje tenemos el mantenimiento de la identidad arquitectónica y formal y los límites futuros de nuevas intervenciones que buscan valorar las edificaciones antiguas sin ocultar su estructura y enseñar el valor histórico de los pabellones con la diferenciación del nuevo como por ejemplo proponiendo otros materiales constructivos.

En resumen, los ejes estratégicos son:

- I- Mantener los edificios como memoria de la ciudad
- II- El pabellón como industria de cine
- III- Docencia/ aprendizaje
- IV- Impacto social y servicios a la sociedad
- V- Mantener la identidad arquitectónica y formal
- VI- Límites de nuevas intervenciones

4.2. POSIBLES USOS

Con el análisis histórico del pabellón, de diversas propuestas de rehabilitación de la Vera Cruz como también una audiencia pública convocada por el Ayuntamiento de São Bernardo do Campo en mayo de 2013 para el proyecto de un Complejo artístico y productivo audiovisual Vera Cruz, se establece el siguiente Programa de necesidades:

- Teatro Principal/Auditorio
- Administración/Depósito
- Cine/ Cinemateca (archivo fílmico)
- Espacio para actividades culturales
- Centro de convenciones
- Núcleo de formación audiovisual/ aulas de producciones
- Estudios para la producción cinematográfica

- Archivo Histórico Vera Cruz y pequeñas exposiciones temporales
- Restaurante /posibilidad área externa
- Alquiler de equipamientos
- Aparcamiento
- Zonas verdes recreativas

Entretanto, como el Conjunto Vera Cruz es público, hay la posibilidad de contemplar necesidades en la ciudad que sean convenientes a determinados sectores y que correspondan al intuio de democratización social y uso público. Por ejemplo, si la biblioteca pública tiene la intención de desdoblarla, podría establecerse junto al nuevo proyecto la segunda, dependiendo de las necesidades que aparezcan.

4.3. CIRCULACIONES Y ESPACIOS LIBRES

4.3.1. OBJETIVOS

El aprovechamiento de las circulaciones y espacios libres deben tener en consideración los siguientes objetivos:

- Organización de los flujos de circulaciones rodadas y peatonales, con el cuidado de los accesos y calles que tienen más movimiento de coches y personas.
- Densificación de las zonas verdes
- Valorización de las construcciones antiguas
- Creación de espacios libres de vehículos que permitan desarrollar actividades colectivas al aire libre.

4.3.2. POSIBLES USOS

Los posibles usos destinados a las circulaciones y espacios libres son los siguientes:

- Espacios arborizados para actividades infantiles y juveniles
- Espacios libres para fiestas/celebraciones

- Zonas verdes de descanso

Es posible proponer posibles zonas que puedan cambiar el uso, por ejemplo espacios que tienen asfalto y a principio son aparcamiento, pueden albergar estructuras móviles para eventos temporales.

4.3.3. ALTERNATIVAS DE CIRCULACIÓN

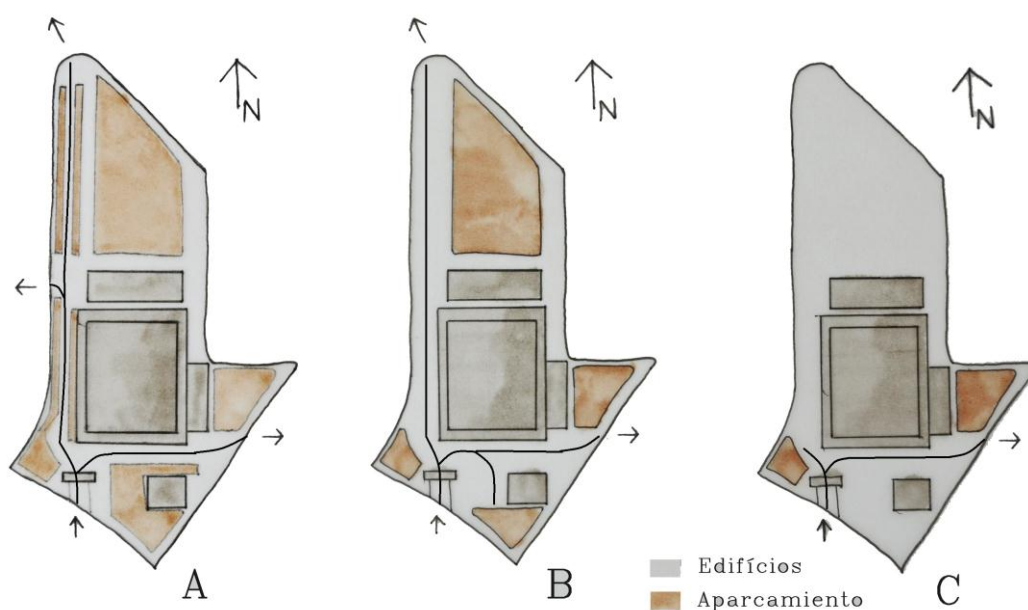


Figura 75- Propuestas A, B y C de circulación

En la propuesta A el flujo de coches existe en los cuatro accesos, con un gran movimiento que no posibilita el tránsito libre de personas con seguridad. El acceso sur es el que tiene más densidad de coches, está en la Avenida Lucas Nogueira Garcês, seguido por la calle al oeste que también tiene un alto flujo de automóviles pues está situada al lado la Facultad de Derecho, y en el paso hasta el Parque de atracciones que está al norte del Complejo Vera Cruz. Por eso y por el sentido de flujo de los coches, se sugiere que los accesos norte, este y oeste sean solo para salida de coches y el sur sea, como ya es, el acceso principal y único debido al fácil acceso al complejo y por esta entrada ser la identidad visual del Pabellón Vera Cruz. La existencia de portero también genera más seguridad.

La propuesta B y C poseen menor flujo de coches. La propuesta B con 3 accesos y la C con 2, genera una mayor seguridad y posibilidad de nuevos usos en los espacios que dejan de ser aparcamiento. La propuesta C reduce significativamente el número de plazas de aparcamiento pero las zonas de probables intervenciones volumétricas son mayores y pueden ser más interesantes. Como comunicaciones peatonales, cuanta más circulación rodada, menos espacio libre y tranquilo para actividades culturales y flujo de peatones, por ser más peligroso.

4.3.4. ALTERNATIVAS DE APARCAMIENTO

- Zonas de aparcamiento carga y descarga de equipamientos y material.

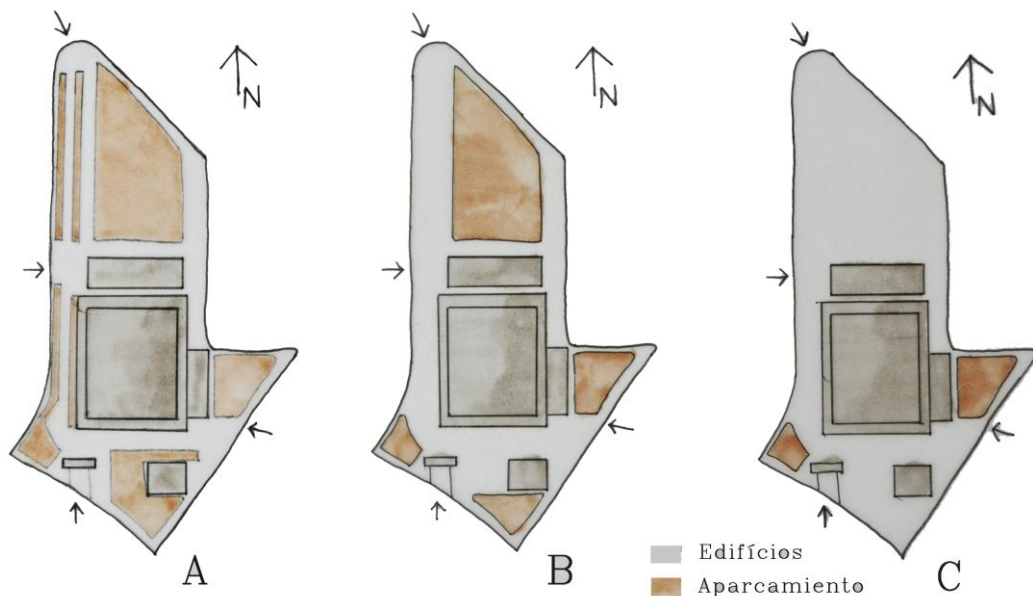


Figura 76- Opciones A, B y C de zonas de aparcamiento

En la primera propuesta tenemos la configuración actual de aparcamientos más la zona de la construcción del año 2000. Tiene posibilidad de acceso por las cuatro entradas ya existentes, permite la mayor cantidad de plazas posibles, pero por este motivo disminuye las zonas para otras actividades.

La segunda propuesta ya permite una zona libre al lado izquierdo de los pabellones que contribuye a una mejor visualización del edificio y posibilita crear nuevos usos en este camino. En este caso los accesos serian solo tres, eliminando el de oeste. Una desventaja es que el número de plazas se reduce.

En la tercera propuesta las plazas disminuyen drásticamente priorizando las zonas para actividades culturales y nuevos edificios. Los accesos limítense al sur y este, generando un pequeño flujo de coches. En este caso la propuesta sería valorizar el transporte público y bicicletas.

4.3.5. ALTERNATIVAS DE ESPACIOS LIBRES-TRATAMIENTO Y USOS

- Aumento de la vegetación existente en todo el terreno. Zonas de sombra para peatones y aparcamiento

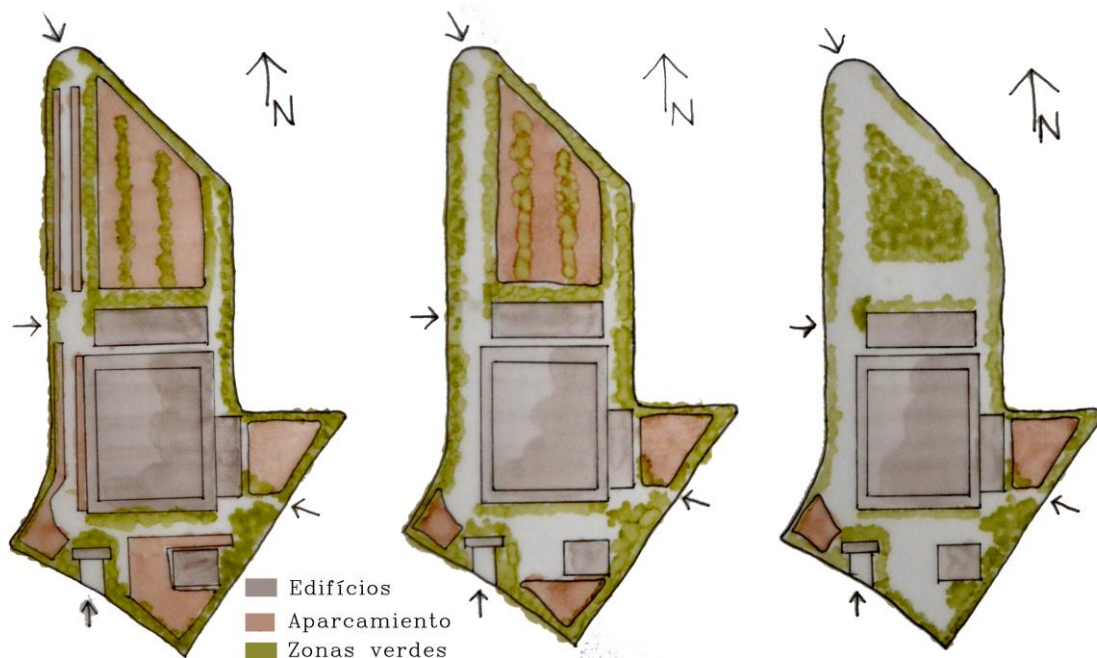


Figura 77- Alternativas A, B y C de espacios libres

Las tres propuestas presentan la densificación de la vegetación, pero en la alternativa A como hay más aparcamiento, se puede poner menos verde. En B, vemos un espacio al lado del Pabellón 3 que puede llevar una nueva construcción y los aparcamientos al oeste no se encuentran más, dejando más espacios para actividades al aire libre y vegetación. La propuesta C elimina todo el aparcamiento del norte y crea un área de recreación y actividades con una gran área verde. La vegetación al lado del

pabellón 3 también tiene un incremento y prescinde del aparcamiento, que se puede tener intención de hacer un nuevo edificio en esta parte del terreno.

4.4 EDIFICACIÓN

4.4.1. EDIFICIOS A CONSERVAR

Tras el análisis de la cronología arquitectónica con las intervenciones al largo del tiempo y sus respectivas importancias se generan una plantas base con directrices a conservar/ a demoler/ a mantener o no. Como directrices, tenemos las siguientes:

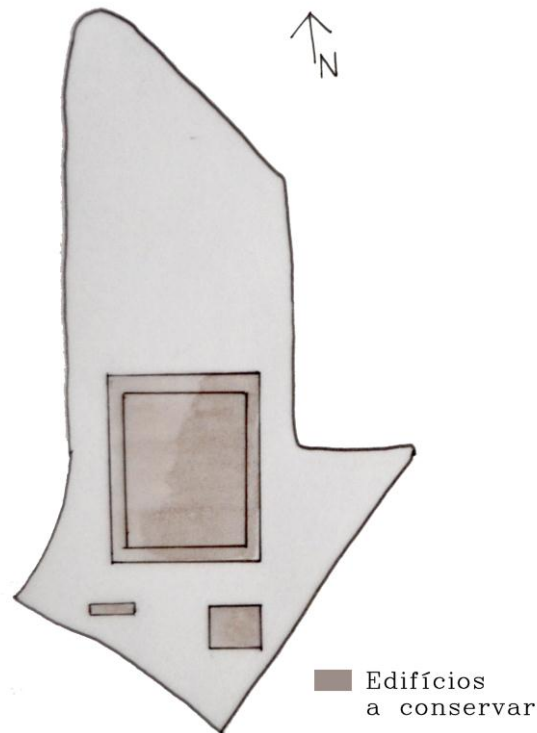


Figura 78- Edificios a conservar

- Aprovechamiento total de toda la estructura original de las tres naves de los antiguos estudios, los pabellones grandes (Pabellón 1 y 2) y el pequeño en frente (Pabellón 3). Los pabellones 1 y 2 están en condiciones de mantener su forma original.
- El Pabellón 3 ya está debilitado. Se sugiere poner estructura adicional y complementar la volumetría existente con otra volumetría alrededor de la misma a fin de aprovechar el espacio vacío y más cercano a la principal Avenida

(Avenida Lucas Nogueira Garcez) conectando y aproximando más el Pabellón a los usuarios.

- La estructura del portero debe ser mantenida como en el proyecto original, es la marca del Pabellón Vera Cruz.



Figura 79- Edificios a conservar

4.4.2. EDIFICIOS A DEMOLER

- Se propone eliminar la edificación de la reforma de 2000. No tiene valor histórico y tampoco está en buenas condiciones (Figura 80 y 81). Esta zona puede recibir solo zona verde, aparcamiento o una nueva construcción.

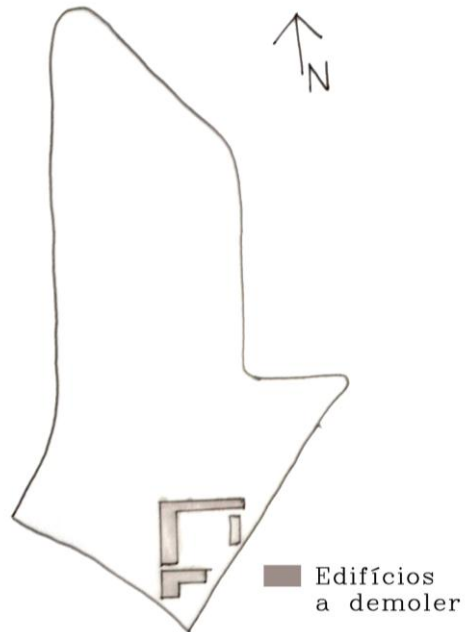


Figura 80- Edificios a demoler



Figura 81- Edificio a demoler, 2014

4.4.3. EDIFICIOS QUE SE PUEDEN MANTENER O NO

La nave exterior detrás de los pabellones 1 y 2 y la que hay al lado (este de la edificación, actual zona de depósito/ administración) son edificios susceptibles de se mantener pero no son importantes porque no tienen valor histórico. (Figura 82) Así, hay la alternativa de quitarlos y hacer otros edificios nuevos, o reformarlos y proponer nuevas soluciones de cerramiento.

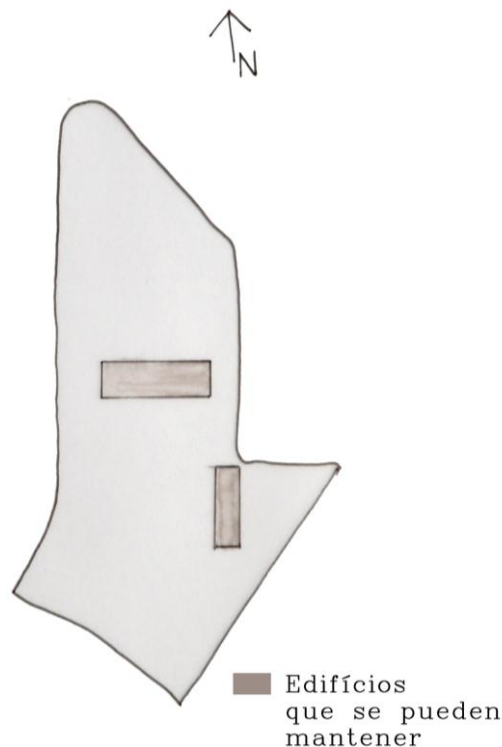


Figura 82- Edificios que se pueden mantener

4.4.4. NUEVOS USOS

Como uso general, tras todo el estudio y análisis de la historia y de los proyectos de Lina Bo Bardi, se sugiere que el Pabellón Vera Cruz posea una atención a la vida cultural de la población, con actividades, entretenimiento y aprendizaje.

Los Pabellón 1 y 2 podrán ser utilizados como centro de convenciones/ exposiciones y centro cultural cuando no utilizado, también en esta parte se podrá proponer una zona de comida/bar y los balcones alrededor de todo el edificio con posibilidad de circulación a los visitantes. El pabellón 1 como ya tiene utilización dedicada a las convenciones/ ferias, se sugiere que sean mantenidas. En el Pabellón 2

se recomienda tener aulas y estudios de grabación a fin de mantener la utilización primera del edificio, como el museo destinado a la memoria de la Compañía Cinematográfica Vera Cruz y un auditorio principal.

El Pabellón 3 podrá ser utilizado como cine y junto con las posibles futuras construcciones complementares, albergar atelier y estudios educativos con cinemateca. Con una estructura más pequeña del pabellón 3 puede ser sugerido su uso diario a todas las escuelas de la región con el objetivo de ser más fácil su gerencia y estar abierto todo el tiempo.

Las edificaciones posibles de se mantener o no pueden contener el espacio destinado al alquiler de equipamientos, administración y núcleo de formación audiovisual.

4.4.5. INTERVENCIONES- DIRECTRICES CONSTRUCTIVAS

El sistema constructivo de los pabellones como una fortaleza debe ser mantenido y muy valorado. Como líneas generales del cerramiento, los materiales antiguos deben ser mantenidos. Ladrillos macizos a la vista, bien como vigas y pilares de hormigón armado. No se podrá cubrir los ladrillos con pintura, porque perdería la imagen de la estructura fiel histórica. Los huecos de ventanas y puertas deben ser mantenidos como en la forma original, pero si hay la intención de abrir pasajes donde no había, se puede crear nuevas aperturas con un incremento de porcentaje de apertura hasta 20% de la fachada correspondiente. Las proporciones serán iguales a las existentes, mismo que en otra escala. Las carpinterías podrán ser substituidas por otros materiales, el importante es la misma dimensión de los huecos respetando la forma antigua del edificio.

La belleza de las cerchas en los pabellones 1 y 2 que encuentran en optimo estado deben ser preservadas y mismo con la creación del teatro/ auditorio, una nueva estructura complementar que optimice el sistema acústico en el techo no debe cubrir estas estructuras que son parte de la memoria del Pabellón.

De acuerdo con los principios de restauración del arquitecto italiano Césare Brandi, el edificio histórico tiene que ser el más visible y nuevas construcciones nunca

deben imitar las antiguas, nuevos materiales, nuevos usos, nuevas formas, para que la historia no se quede confundida en el tiempo. Estos principios son directrices fundamentales para el Plan Estratégico y un futuro proyecto de rehabilitación.²⁴ Brandi hablaba del patrimonio histórico italiano de innegable valor artístico pero decía que “restauración es cualquier intervención destinada a devolver la eficiencia a un producto de la actividad humana”. Aunque Brandi habla de otro tipo de patrimonio, los principios son los mismos y deben ser aplicados en las directrices de este edificio a fin de preservar las edificaciones del patrimonio del Pabellón Vera Cruz. Aunque posea menor valor arquitectónico, el Pabellón tiene igual valor histórico en la ciudad de São Bernardo do Campo como en Brasil.

- Como directriz constructiva no se deben utilizar los mismos materiales utilizados en la arquitectura original, o en todo caso utilizarlos pero sin querer imitarla. La rehabilitación debe estar bien distinguida pero no tanto destacada, lo principal es la historia, la estructura antigua.
- Intentar restaurarlas carpinterías, si no sea posible, introducir nuevas soluciones.
- Propuesta de estructura móvil
- Se puede proponer nuevos edificios al conjunto, desde que no perjudiquen la visibilidad ni ofusquen los Pabellones que son el principal de la rehabilitación.
- Nuevos mobiliarios a fin de suplir cada necesidad de las actividades desarrolladas en el lugar.
- Tabiques divisorios solo podrán ser de estructuras móviles o muy ligeras, como la madera, en que no se apoyen en el edificio de forma brusca y si como una adición complementaria y respetuosa al antigua con su debida diferenciación.

Como ejemplo de soluciones tenemos el proyecto de Lina Bo Bardi en que eligió en el SESC Pompéia el uso de mobiliario de madera y también de concreto que si diferencian de la composición antigua de las naves.

²⁴ BRANDI, Césare. *Teoria del Restauro*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1963. Torino, Einaudi, 1977; 2000

La escalera propuesta por Bo Bardi en el proyecto de rehabilitación para el Pabellón Vera Cruz se distingue del viejo por tratarse de una estructura muy diferente con una forma imponente y el color rojo, marca de Lina. Soluciones como esta son esperadas a fin de respetar el nuevo y así mismo generar una forma arquitectónica que lleve otros lenguajes al edificio y transfórmelo en un lugar más consciente dónde arquitectura y usuarios se respetan y admiran.

Además, el uso de colores en los anclajes de las cerchas utilizados en el SESC (con el color rojo, marca de Lina) es una opción a proponer la distinción del viejo y nuevo. Se sugiere que el color de detalles de la estructura antigua posea una gama de colores y las construcciones/ estructuras nuevas posean otra gama de colores que sea bien diferenciada.

4.4.5. INTERVENCIONES- DIRECTRICES FORMALES

Las directrices formales así como las constructivas deben respetar la estructura antigua aunque se proponga nuevos edificios. Las piezas nuevas tienen que ser más bajas y seguir una geometría correspondiente a la estructura antigua que fue analizada y demolida o entonces proponer nuevas formas que se note la diferencia del periodo de construcción, como marca de una rehabilitación sin confundirse con el antiguo, sin dejar dudas si hace parte del patrimonio histórico arquitectónico.

- Como volumetrías a construir, a respecto de las alturas máximas tenemos la altura total de los pabellones, no se puede ultra pasarlas de modo alguno. Se sugiere que las nuevas edificaciones no tengan más de 2/3 de la altura máxima de los pabellones originales, para no impedir las vistas de los mismos. Como altura mínima de una edificación nueva aislada, 1/3 de la altura máxima de los pabellones. (Figura 83)

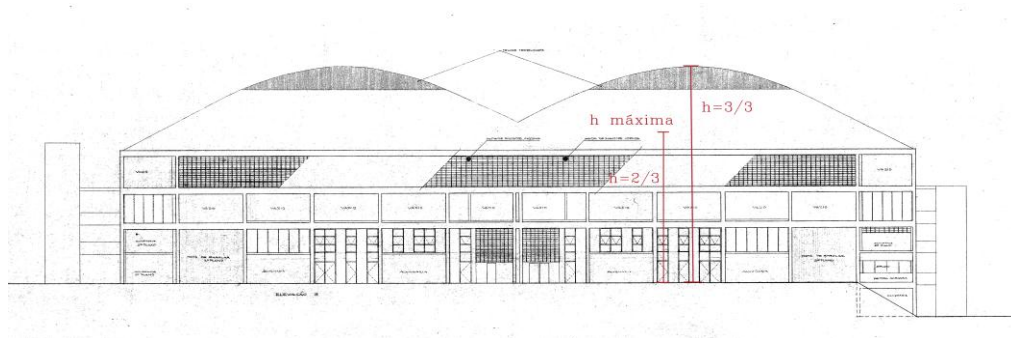


Figura 83- Alturas máximas y mínimas

- Recuperar la volumetría externa de los pabellones principales/ hacer pasillo en toda la vuelta pero con otro material constructivo. Ejemplo: metálico, vidrio.

La forma de la estructura antigua debe ser mantenida y la nueva respetar esta a fin de rescatar la importancia de la historia del lugar y al mismo tiempo proponer un espacio que se pueda cumplir los nuevos usos con las necesidades de los usuarios.

5. CONCLUSIÓN



El análisis histórico del surgimiento de la Compañía Cinematográfica Vera Cruz revela la gran importancia de las construcciones de los Pabellones, las naves y de todo el Complejo, incluso el archivo de los coleccionistas y la historia de todas las películas grabadas en este lugar entre 1949 con la inauguración de la compañía y finales de la década de 50 cuando fue a bancarrota definitivamente. Esta época fue un marco en la historia de São Bernardo do Campo, del estado de São Paulo y de todo ámbito nacional siendo evidente la importancia de la rehabilitación de esta estructura.

El Proyecto de Lina Bo Bardi para el Pabellón Vera Cruz es un proyecto muy interesante y que conduce a una rehabilitación basada en la democratización cultural y la preservación del patrimonio, puntos que también son encontrados en el SESC Pompéia y en el proyecto de la *Nova Grande Prefeitura de São Paulo*, fundamentales como referencia para la rehabilitación del Pabellón Vera Cruz.

Los análisis de estos proyectos y de la estructura antigua y existente guiaron a la elaboración del Plan estratégico de manera a ayudar en la elaboración de un proyecto que busque respetar y preservar el patrimonio histórico como contemplar las necesidades de la comunidad, valorando las fortalezas del conjunto, cambiando las oportunidades de modo que sean bien aprovechadas, tomando medidas a fin de contener las amenazas y resolviendo las debilidades del Pabellón Vera Cruz en la comunidad de São Bernardo do Campo.

Los ejes estratégicos propuestos conducen el proyecto de manera a mantener el patrimonio histórico y rehabilitarlo para que cumpla sus objetivos frente a la comunidad y la estructura arquitectónica como patrimonio histórico nacional.

Por fin, las directrices orientan a respecto de los usos que se pueden atribuir en el futuro proyecto de rehabilitación, opciones y análisis de las posibilidades de circulaciones y espacios libres, como dónde poner o no zonas verdes y aparcamiento. Las propuestas de edificación conducen a que edificios conservar, demoler, mantener o no, así como las intervenciones en ellos, con la rehabilitación o propuesta de nuevos edificios que respeten el patrimonio con directrices constructivas y formales.

Con este trabajo el proyecto de rehabilitación de la antigua Compañía Cinematográfica Vera Cruz está bien orientado y conduciendo a la mejor manera de proponer soluciones que contemplen las necesidades de los usuarios y eternización de la memoria del Pabellón Vera Cruz.

BIBLIOGRAFÍA

- BARDI, Lina Bo. *Lina Bo Bardi*. Instituto Lina Bo e P.M.Bardi, Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, Organizador Marcelo Carvalho Ferraz, 3ª edição, São Paulo, 2008.
- BARDI, Lina Bo. *SESC-Fábrica da Pompéia-Centro de lazer*, Editorial Blau, Lda. Lisboa, 1996.
- BRANDI, Césare. *Teoria del Restauro*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1963. Torino, Einaudi, 1977; 2000.
- GALVÃO, Maria Rita Eliezer. *Companhia Cinematográfica Vera Cruz, a Fábrica dos sonhos, um estudo sobre a produção cinematográfica industrial paulista*. Universidade de São Paulo- Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências humanas, São Paulo, 1976.
- GALVÃO, Maria Rita Eliezer. *Burguesia e cinema, o caso Vera Cruz*, Civilização Brasileira, São Paulo, 1981.
- KASSEB, Gisele. *Revitalização do Conjunto Vera Cruz*, Universidade Mackenzie, São Paulo.
- OLIVEIRA, Gabriela Pereira de Oliveira, “As instituições da memória e os jogos da política: o caso da Companhia cinematográfica Vera Cruz”, Universidade Estadual Paulista- UNESP, Marília/ São Paulo, 2005.
- OLIVEIRA, Olívia, *Lina Bo Bardi-Obra Construída Built Work*, Editora Gustavo Gili, Brasil, 2014. ISBN: 9788565985475.
- Prefeitura Municipal de São Paulo, *Palácio das Indústrias-Memória e Cidadania, O restauro para a nova prefeitura de São Paulo*, Editora Método, São Paulo, 1992.
- *Projeto Memória Vera Cruz*, Secretaria de Estado da Cultura, Museu da Imagem e do Som, São Paulo, 1987.
- MEDICI, Ademir, *São Bernardo do Campo 200anos depois. A história da cidade contada pelos seus protagonistas*, Prefeitura de São Bernardo do Campo, 2014
- SÁNCHEZ LLORENS, Mara, “Metamorfosis bobardianas”, en *RA revista de arquitectura*, 2011, nº 13, páginas 25-36
- BORDIN, Dagoberto, “Estado vai utilizar Vera Cruz para Filmagens”, *Diário do Grande ABC*, publicado en el día 2 de septiembre de 1993, pág. 6.

- BORBA, Marco, "SBC lança edital do Vera Cruz", *Notícias do Município*, publicado en el día 19 de septiembre de 2014, Edición 1794, pág. 4. Disponible en: <http://www.saobernardo.sp.gov.br/documents/10181/59242/NM+2014+1794.pdf/211c6692-e0be-4459-9f83-412f77360aee>.
- BOSCARDIN, Luis, "Paço de São Bernardo do Campo", *Sítio Vitruvius*, 12/05/2014. Accedido en 16/05/2015. Disponible en: www.vitruvius.com.br/revistas/read/minhacidade/12.142/4337
- VIANA, Bernardo, "Reforma dos Estúdios Vera Cruz pretende desenvolver polo audiovisual em São Bernardo do Campo", *Blog Acesso*, 12/06/2012. Accedido em 25/05/2015. Disponible em: <http://www.blogacesso.com.br/?p=5138>.

Vídeos

"Documental sobre la Compañía Cinematográfica Vera Cruz"

Cap.1 – "De São Paulo para o mundo"

Cap.2 - "Até o dia que a produtora acertasse na mosca"

Cap.3 - "Existe quem entendeu a proposta do projeto e o lado contrário"

28 de out de 2014. Accedido el 13/05/2015. Disponibles en YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=ISSU9BoZbO4>, Accedido en 15 Mar 2015.

ORIGEN DE LAS IMÁGENES

- 1- **Ayuntamiento de São Bernardo do Campo 1970**
Disponible en: www.vitruvius.com.br/revistas/read/minhacidade/12.142/4337,
Accedido el 5 Mar 2015.
- 2- **Memoria y acervo online del Ayuntamiento de São Bernardo do Campo**
Disponible en: <http://www.memoriaeacervo-online.saobernardo.sp.gov.br/>
Accedido el 5 Mar 2015.
- 3- **Fotografía del Ayuntamiento de Santo André 1995**
Disponible en: http://www.abcdmaior.com.br/noticia_exibir.php?noticia=25095
Accedido el 5 Mar 2015.
- 4- **Planta de situación del Ayuntamiento de Santo André**
Disponible en: <http://www.arquiteturabrutalista.com.br/fichas-tecnicas/DW%201965-86/1965-86-fichatecnica.htm>, Accedido el 5 Mar 2015.
- 5- **São Bernardo en el Mapa del estado de São Paulo**
Disponible en: http://www.saobernardodocampo.org/geografia_sbc.php, Accedido el 18 Abr 2015.
- 6- **Vista aérea de los estudios Vera Cruz, a principios de los años 50**
Fuente: *Projeto Memória Vera Cruz*, Secretaria de Estado da Cultura, Museu da Imagem e do Som, São Paulo, 1987.
- 7- **Equipamientos de la Compañía**
Fuente: Archivo del Departamento histórico del Ayuntamiento de São Bernardo do Campo.
- 8- **Equipamientos de la Compañía**
Fuente: Archivo del Departamento histórico del Ayuntamiento de São Bernardo do Campo.
- 9- **Grabación de la película Ângela**
Fuente: Archivo del Departamento histórico del Ayuntamiento de São Bernardo do Campo.
- 10- **Portada de película, C. C.Vera Cruz**
Fuente: Documental sobre la Compañía Cinematográfica Vera Cruz
Cap.1 – *De São Paulo para o mundo*.
- 11- **Alberto Cavalcanti y Franco Zampari, diretores de la Vera Cruz.**
Fuente: *Projeto Memória Vera Cruz*, Secretaria de Estado da Cultura, Museu da Imagem e do Som, São Paulo, 1987.
- 12- **Fotografía del micrófono que se utilizó en la compañía Vera Cruz**
Fuente: Archivo del Departamento histórico del Ayuntamiento de São Bernardo do Campo.
- 13- **Carteles de divulgación de las películas**
Fuente: Archivo del Departamento histórico del Ayuntamiento de São Bernardo do Campo.
- 14- **Carteles de divulgación de las películas**
Fuente: Archivo del Departamento histórico del Ayuntamiento de São Bernardo do Campo.

- 15- Vista aérea de los estudios Vera Cruz, a principios de los años 50**
Fuente: *Projeto Memória Vera Cruz*, Secretaria de Estado da Cultura, Museu da Imagem e do Som, São Paulo, 1987.
- 16- Situación de la Compañía Cinematográfica Vera Cruz, a principios de los años 50**
Fuente: Fotografía de la autora. 2014
- 17- Edificios de la Compañía Cinematográfica Vera Cruz, a principios de los años 50**
Fuente: Fotografía de la autora. 2014
- 18- Edificios, aparcamiento y circulación de la Compañía Vera Cruz, a principios de los años 50**
Fuente: Fotografía de la autora. 2014
- 19- Edificios, aparcamiento y zonas verdes, a principios de los años 50**
Fuente: Fotografía de la autora. 2014
- 20- Fotografía de los Pabellones 1 y 2, 1950**
Fuente: *Projeto Memória Vera Cruz*, Secretaria de Estado da Cultura, Museu da Imagem e do Som, São Paulo, 1987.
- 21- Fotografía del Pabellón 3, 1950**
Fuente: Archivo del Departamento histórico del Ayuntamiento de São Bernardo do Campo.
- 22- Fotografía de pequeños pabellones detrás de los principales**
Imagen de video Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ISSU9BoZbO4>,
Accedido en 15 Mar 2015.
- 23- Fotografía de la avenida Lucas Nogueira Garcez y el Conjunto Vera Cruz al fondo, en los años 50**
Fuente: Archivo del Departamento histórico del Ayuntamiento de São Bernardo do Campo.
- 24- Construcción de los Pabellones en 1949**
Imagen de video Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ISSU9BoZbO4>,
Accedido en 15 Mar 2015.
- 25- Construcción de los Pabellones en 1949**
Imagen de video Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ISSU9BoZbO4>,
Accedido en 15 Mar 2015.
- 26- Cerca de madera de los Pabellones en la construcción de 1949**
Imagen de video Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ISSU9BoZbO4>,
Accedido en 15 Mar 2015.
- 27- Vista interna de los estudios Vera Cruz, a principios de los años 50**
Fuente: Archivo del Departamento histórico del Ayuntamiento de São Bernardo do Campo.
- 28- Lina Bo Bardi**
Disponible en: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/pt/thumb/c/c8/442455-400x600-1.jpeg/250px-442455-400x600-1.jpeg>, Accedido el 20 Mar 2015.
- 29- Implantación del Centro de Convivencia Vera Cruz, Lina Bo Bardi, 1991**
BARDI, Lina Bo. *Lina Bo Bardi*. Instituto Lina Bo e P.M.Bardi, Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, Organizador Marcelo Carvalho Ferraz, 3ª edição, São Paulo, 2008.
- 30- Planta del Proyecto de Lina Bo Bardi/ Pabellones principales**

- BARDI, Lina Bo. *Lina Bo Bardi*. Instituto Lina Bo e P.M.Bardi, Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, Organizador Marcelo Carvalho Ferraz, 3ª edição, São Paulo, 2008.
- 31- Alzado del Centro de Convivencia Vera Cruz, Lina Bo Bardi, 1991**
BARDI, Lina Bo. *Lina Bo Bardi*. Instituto Lina Bo e P.M.Bardi, Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, Organizador Marcelo Carvalho Ferraz, 3ª edição, São Paulo, 2008.
- 32- Escalera Flor, del Centro de Convivencia Vera Cruz, Lina Bo Bardi, 1991**
BARDI, Lina Bo. *Lina Bo Bardi*. Instituto Lina Bo e P.M.Bardi, Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, Organizador Marcelo Carvalho Ferraz, 3ª edição, São Paulo, 2008.
- 33- MASP, punto de encuentro de la ciudad**
BARDI, Lina Bo. *Lina Bo Bardi*. Instituto Lina Bo e P.M.Bardi, Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, Organizador Marcelo Carvalho Ferraz, 3ª edição, São Paulo, 2008.
- 34- Escalera del Solar de Unhão**
Disponível em: <http://casavogue.globo.com/Arquitetura/Gente/noticia/2014/04/cem-anos-da-arquiteta-democratica.html>, Acessado em 12 Abr 2015.
- 35- Escalera Flor, Lina Bo Bardi, 1991**
BARDI, Lina Bo. *Lina Bo Bardi*. Instituto Lina Bo e P.M.Bardi, Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, Organizador Marcelo Carvalho Ferraz, 3ª edição, São Paulo, 2008.
- 36- Fotografía de la estructura de las naves del SESC Pompéia**
Disponível em:
http://pt.wikipedia.org/wiki/Servi%C3%A7o_Social_do_Com%C3%A9rcio#/media/File:Sesc_pompeia.JPG, Acessado em 18 May 2015.
- 37- Espejo de agua/ SESC Pompéia**
Fotógrafo: Paulisson Miura. Disponível em:
https://www.flickr.com/photos/paulisson_miura/sets/72157626227105618/,
Acessado em 14 Abr 2015.
- 38- Vista exterior del SESC Pompeia**
Disponível em: http://41.media.tumblr.com/tumblr_laz5z0XY061qe90yto1_500.jpg,
Acessado em 18 May 2015.
- 39- Planta Baja del SESC Pompeia**
BARDI, Lina Bo. *SESC-Fábrica da Pompéia-Centro de lazer*, Editorial Blau, Lda. Lisboa, 1996
- 40- Palácio de las Industrias- São Paulo**
Disponível em:
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c0/Pal%C3%A1cio_das_Ind%C3%BAstrias,_SP,_3.JPG, Acessado 18 May 2015.
- 41- Palácio de las Industrias- São Paulo**
Disponível em: <http://www.arquiamigos.org.br/info/info18/img/inter01.jpg>, Acessado 18 May 2015.
- 42- Cronología arquitectónica de la planta baja**
Prefeitura Municipal de São Paulo, *Palácio das Indústrias-Memória e Cidadania, O restauro para a nova prefeitura de São Paulo*, Editora Método, São Paulo, 1992.
- 43- Maqueta del proyecto de Lina Bo Bardi para el Palácio de las Industrias, SP**

BARDI, Lina Bo. *Lina Bo Bardi*. Instituto Lina Bo e P.M.Bardi, Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, Organizador Marcelo Carvalho Ferraz, 3ª edição, São Paulo, 2008, pagina 325.

44- Dibujo de Lina Bo Bardi para el jardín vertical- Palácio de las Indústrias, SP

BARDI, Lina Bo. *Lina Bo Bardi*. Instituto Lina Bo e P.M.Bardi, Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, Organizador Marcelo Carvalho Ferraz, 3ª edição, São Paulo, 2008, pagina 324 y 325.

45- Pabellón Vera Cruz en los años 90

Fuente: Archivo del Departamento histórico del Ayuntamiento de São Bernardo do Campo.

46- Pabellón Vera Cruz en los años 90

Fuente: Archivo del Departamento histórico del Ayuntamiento de São Bernardo do Campo.

47- Pabellón Vera Cruz a principio de los años 90

Fuente: Archivo del Departamento histórico del Ayuntamiento de São Bernardo do Campo.

48- Reforma Pabellón Vera Cruz año 2000

Fuente: Archivo del Departamento histórico del Ayuntamiento de São Bernardo do Campo.

49- Cimentación existente en el año 2000

Fuente: Archivo del Departamento histórico del Ayuntamiento de São Bernardo do Campo.

50- Fotografías de las obras realizadas en el año 2000

Fuente: Archivo del Departamento histórico del Ayuntamiento de São Bernardo do Campo.

51- Fotografías de las obras realizadas en el año 2000

Fuente: Archivo del Departamento histórico del Ayuntamiento de São Bernardo do Campo.

52- Fotografía del Complejo y anexo después de la reforma

Fuente: Archivo del Departamento histórico del Ayuntamiento de São Bernardo do Campo.

53- Fotografía del Complejo y anexo después de la reforma

Fuente: Archivo del Departamento histórico del Ayuntamiento de São Bernardo do Campo.

54- Supuesto proyecto presentado- Imagen disponible en la Presentación Pública de Mayo de 2013

Fuente: Archivo del Departamento histórico del Ayuntamiento de São Bernardo do Campo.

55- Fotografía de la entrada del Complejo.

Fuente: Fotografía de la autora. 2014

56- Situación del Pabellón Vera Cruz

Fuente: Google maps.

57- Disposición de los principales puntos de interés social alrededor del Complejo.

Fuente: Google maps y edición de la autora.

58- Acceso Principal Pabellón Vera Cruz

- Fuente: Fotografía de la autora. 2014
- 59- Acceso Secundario oeste Pabellón Vera Cruz**
Fuente: Fotografía de la autora. 2014
- 60- Zonas Verdes, aparcamiento y edificios del Pabellón Vera Cruz**
Fuente: Dibujo de la autora. 2015
- 61- Fotografía panorámica de parte del aparcamiento en 2014**
Fuente: Fotografía de la autora. 2014
- 62- Construcciones originales Pabellón Vera Cruz**
Fuente: Google maps y edición de la autora.
- 63- Edificio de la reforma del año 2000 en 2014**
Fuente: Fotografía de la autora. 2014
- 64- Edificio de la reforma del año 2000 en 2014**
Fuente: Fotografía de la autora. 2014
- 65- Fotografía del Complejo en 2000**
Fuente: Archivo del Departamento histórico del Ayuntamiento de São Bernardo do Campo.
- 66- Fotografía del Complejo en 2014.**
Fuente: Fotografía de la autora. 2014
- 67- Fotografía del Complejo en 2014.**
Fuente: Fotografía de la autora. 2014
- 68- Fotografía del exterior/ Anejo administrativo en 2014.**
Fuente: Fotografía de la autora. 2014
- 69- Fotografía de la estructura externa.**
Fuente: Fotografía de la autora. 2014
- 70- Fotografía de la estructura interna. Cubierta/ muros**
Fuente: Fotografía de la autora. 2014
- 71- Fotografía de la estructura interna de los muros.**
Fuente: Fotografía de la autora. 2014
- 72- Fotografía de la estructura interna de los muros.**
Fuente: Fotografía de la autora. 2014
- 73- Planta de la Entrada Principal al Complejo**
Fuente: Archivo del Departamento histórico del Ayuntamiento de São Bernardo do Campo.
- 74- Estructura móvil para evento de *Design* en el Pabellón Vera Cruz, 2008**
Fuente: Archivo del Departamento histórico del Ayuntamiento de São Bernardo do Campo.
- 75- Propuestas A, B y C de circulación**
Fuente: Dibujo de la autora. 2015
- 76- Opciones A, B y C de zonas de aparcamiento**
Fuente: Dibujo de la autora. 2015
- 77- Alternativas A, B y C de espacios libres**
Fuente: Dibujo de la autora. 2015
- 78- Edificios a conservar**
Fuente: Dibujo de la autora. 2015
- 79- Edificios a conservar**

Fuente: Archivo del Departamento histórico del Ayuntamiento de São Bernardo do Campo y edición de la autora.

80- Edifícios a demoler

Fuente: Dibujo de la autora. 2015

81- Edifícios a demoler.2014.

Fuente: Fotografía de la autora. 2014

82- Edifícios que se pueden mantener

Fuente: Dibujo de la autora. 2015

83- Alturas máximas y mínimas

Fuente: Archivo del Departamento histórico del Ayuntamiento de São Bernardo do Campo y edición de la autora.

Anexos